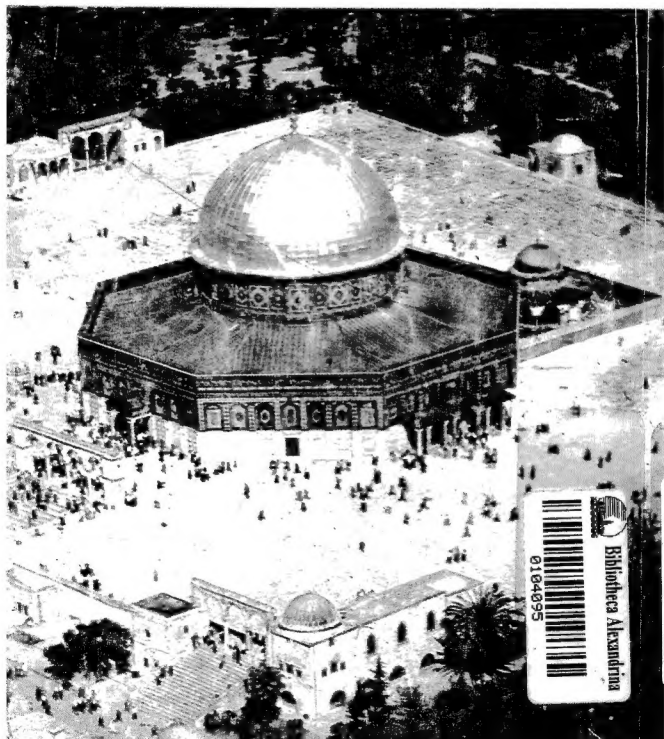
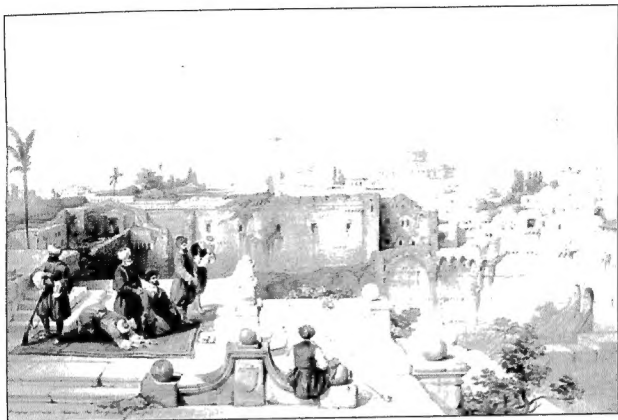


سهاد حسين قليبو:

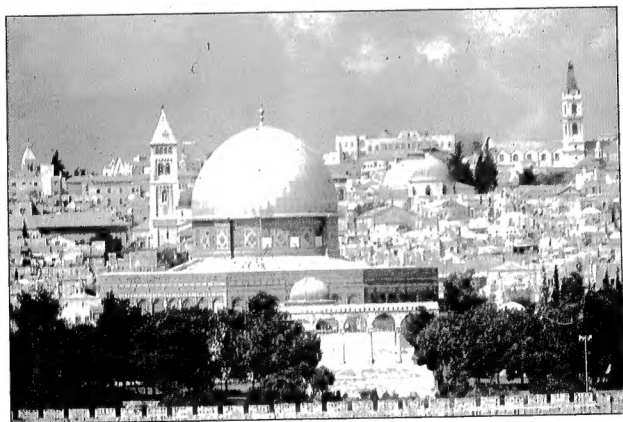
القاسم مكيتي





القدس .. ليتوغراف للفنان ديفيد روبرتس (١٨٣٩)

القدس اليوم تتوسطها قبة الصخرة



القدس مدينة



بسم الله الرحمن الرحيم

«اللهم أدخلني صدق وأخرجني مخرج صدق،
واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا»

«قل جاء الحق وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقا»

صدق الله العظيم

القدس مدينتى

بقلم

مهنا حسين قليبو

دار الهلال

الغلاف :
اهداء من الفنان حلمى التونى

رقم الإيداع بدار الكتب
٩٩/٧٨٧٠
I . S . B . N
977 - 07 - 0656 - 6

إهداء

إلى والدى الحبيب السلف الصالح حسين على قلبىو القدس
الماضى .

وإلى والدتى الصاعدة المرباطة بين جدران الوحدة
الحبيبة الغالية وجبهة يعقود نسبية قلبىو ..

وإلى صديقى وأب أولادى غسان أحمد اشنيوى الذى
وقف ورانى فى كل مكان وزمان مساندا إياى فى كل
خطاى القدس الحاضر الصامد الخير المعطاء ..

وإلى أولادى مالى وإيهاب اشتيوى وابنتى جامعة
القدس الفتية القدس المستقبل الغد المشرق بنور العلم
والحق والسلام ..

وإلى صديقى وأستاذى الكاتب الكبير محمد عودة
أنحنى إجلالا وتقديرا ، الذى منحنى الثقة بالكتابة ولولاه
ما رأى هذا الكتاب النور ..

وإلى أختى الصحفى أنور الهوارى الذى كان أول القارئىن
والمشجعين ..

وإلى كل إنسان مر فى حياتى زائرا وإلى كل إنسان
زارنى قارئاً إليكم جميعا الحب من أرض الحب .
وإلى لقاء فى قدسنا الحبيب ..

عشرون عاما من الضياع

فى مدرسة شميدت - مدرسة ألمانية كاثوليكية - فى قاعة الامتحانات الساعة الثامنة والنصف صباحا يوم الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ تدخل الراهبة الأخت كونستنسيا مع الأم الراهبة انجلينا وسكرتيرة النير والمعلمة الفاضلة انجلينا دغمس ، الوجوم يرتسم على وجوههم يذنبىء بحدوث شىء عظيم والخوف يطل من عيونهم يحطم السكون وأمن المكان .

ويحكم المسئولية استجمعت الأم انجلينا قواها لتعلن لنا بصوت مرتجف باللغة الانجليزية عن بداية نشوب حرب ٥ يونيو ، وتطلب منا التوقف عن الاسئرسال فى كتابة الامتحان ومغادرة المكان والتوجه بهدوء إلى بيوتنا فى الباصات الخاصة بالمدرسة التى ستقلنا إلى أحضان الأهل لنحس بالأمان .

فوجئت الأم انجلينا بالفرح الذى ارتسم على وجوهنا وعدم الشعور بالخوف أو الرهبة ، من شدة الفرح أخذنا نرقص مصفقين مهللين نتغنى بأناشيد العودة وأناشيد النصر الآتية إلينا من حضن الوطن العربى ، ألا وهى مصر أم الأوطان وأم الوطنيين والمسئولة الأولى فى قضايانا العربية .

وبصوت واحد جبار أخذنا نهز المكان بصوت كله إيمان بعودة فلسطين إلى حظيرة الأمة العربية ، وتغنينا بأغنية من أعذب الألكان لعمالقة الفن من أبناء مصر الأبرار

وطنى حبيبى وطنى الأكبر

يوم ورا يوم أمجاده بتكبر

وانتصاراته مآليه حياته
ونثنى بيتهسر ويبتسر
وطنى يا وطنى
وطنى يا أغلى وطن فى الدنيا
وطنى يا قلعة الحرية
أنت الباتى مع الباتيين
وأنت الهادم للعبودية
الصوت صوتك حر وعربى
لا صدى شرقى ولا صدى غربى
ياللى ترابك كحل لعينى
ياللى هواك عطره يحيينى
انت حبيبى يا وطنى العربى

ذمرت الراهبات من عظيم فرحتنا ، وأحسسن أننا لا نقدر معنى الحرب ،
وأنها ، بالطبع ، أولى تجاربنا فى عمرنا الصغير الصغير .
اندفعنا نتسابق للخروج إلى ساحة المدرسة ، نلبس البلوزة والمريول الكحلى
وكأننا فى طريقنا إلى معركة الوجود : من معركة العلم إلى معركة الجهاد نودع
المعلمات والراهبات والصديقات على أمل اللقاء فى قدسنا العربية ، التى ندعى
اليوم بالقدس الغربية .

قد تعشق الأذن قبل العين أحيانا

ثلاثة أصوات عربية عربية تحمل اللهجة المصرية بخلة، بيوتنا خلصة دون استئذان ، من خلال المذيع ، منها صوت يهدى إلى الصراط المستقيم ، ومنها صوت ثائر على كل مستعمر وعميل ، ومنها صوت يملؤنا بالعشق والحب ، وينقلنا إلى عالم قيس وإيلي ، عالم الأساطير .

فصوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد - ألف رحمة عليه - كان يتلو علينا فى ليلالى رمضان ونحن حول مائدة الإفطار ما تيسر من آيات القرآن من سورة الإسراء وسورة ليلة القدر إلى آيات من سورة البقرة وعمران . يسبق صوته الملائكى صوت المدفع معلنا الإفطار ، الله أكبر الله أكبر .

صوته كان موعنا مع حبة التمر وشراب قمر الدين (المصنوع من المشمش) وتمر الهندى وشراب عرق السوس المعطر ، نطفء بها ظمأ طول النهار ، لنبدأ أولى ولائم الإفطار .

أما صوت عبد الناصر فقد دخل بيتنا صارخا فى وجه العدو الفاجر ، يرفض الاستعمار ، يرفض الاحتلال ، ويعيد لنا التاريخ الزاهر لأبطال مثل خالد بن الوليد ، ويذكرنا بصلاح الدين الناصر .

عبد الناصر جمع الفلسطينيين على أرضه الشوارع فى المقاهى ، فى البيوت فى شوارع القدس العتيقة ، جمع أبناء جميع الطبقات كما يجمع الشيخ الناس سويا فى مساجد الله مسجد الأقصى والصخرة فى قدسنا العربية ، (الزبال والضال والمهندس والطبيب) .

وفى ليلة الخميس من آخر كل شهر يطل علينا صوت أم كلثوم ، صوتها الساحر ، يكلمنا عن العشق والغرام وعن الحب والآمال ، تكلمنا بلسان وحال كل ولهان على أنغام الموجى ويليج حمدي وغيره من الملحنين والشعراء والموسيقيين ، يرفعون بالحن والكلمة عن صدرنا حملا ثقيلا ولو لساعات ، ننسى فيها قسوة الزمان ولكن لا ننسى أبدا فلسطين ووطن الأوطان .

فى ساحة المدرسة جات الأصوات من مذياع باصات المدرسة من مذياع الحوانيت بالشارع تردد الأغاني الوطنية ، تحمل إلينا بشائر النصر ، وترد لنا كرامة العمر التى سلبت على أياد همجية همجية .

نركب باص المدرسة متوجهين إلى البيوت كان سائق الباص ينزل التلاميذ حسب المسار ، وفى رحلتنا هذه نرى الناس فى الحوانيت ، يتسابقون اشراء المواد الغذائية الضرورية ، وبالعناق والقبيلات يتلاقون مع أهلهم وأصدقائهم وجيرانهم ومع من لا يعرفون ؛ الفرحة تطل من العيون ، والامل بالعودة يملأ الجفون . كثير من الناس فى الحوانيت كانوا يلتفون حول المذياع ، ليستقوا الأخبار من صوت فلسطين ومن صوت العرب من القاهرة ، إلينا تنتقل هذه الاذاعات أجمل العبارات ، وجميع ما يحدث على ساحة المعركة من تطورات ونحن فى الباص ننظر شمالا ويمينا ، ونهتف مع المذياع مريدن :

والله زمان يا سلاحي .. الله أكبر

اشتقتك فى كفاحي .. الله أكبر

انطق وقول أنا صاحي ... الله الله الله أكبر

وينقلنا عبد الحليم حافظ لنفنى معه مقاطع من أغنية ذكريات يأتى صوته حزينا ليعبر عن مأسى شعبنا وعن هول ما أصابنا ليخفف بعض الالام ويحاول أن يضمم بعضا من الجراح ، نردد معه بدموع غزيرة وآلام عسيرة :

ازاى فى اللد والرملة كانت العملة مأساة كاملة ، استشهد أخوى فى أراضيها وبين روايتها وحببيته خطيبته منساشى لوعتها وكلامها لصورتها

ازاى يا حبيبى ازاى غشوك
ازاى بسلاطك بايديك قتلوك قتلوك

ازاى ازاى ازاى

أسلحة فاسدة وخسرانة غشيتنا حكامنا . نسوها ليه ؟ ليه ؟

تاجروا فيها ؟ وقتلونا بيها ليه ؟ ليه ليه ليه ؟

كانت مصر فى قلب كل فلسطينى ، وكان عبد الناصر الزعيم الذى توجّه
الشعب الفلسطينى نون منازع . لقد أحبنا عبد الناصر فحبيبنا فى بنائه للسد
العالى وتأميم القناة ، وفى انتصاراته فى حرب ٥٦ . أحبنا عبد الناصر الأب
والأخ والصديق والحبيب .

أحببناه لأنه أحبنا ، وأما به لأنه آمن بنا لأنه كان سيفنا فى الدفاع عن
حقنا .

كان عبد الناصر أملنا ، كان عزمتنا ، عقلنا ، قلبنا النابض بالحرية
والوطنية ، كان ابن مصر البار ، ابن الأمة التى نكرها الله فى كتابه الكريم
إذ قال : « ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين » ، آمنين بأهلها وحبيهم النقى
وضميرهم الطاهر الذى ينبض بالخير والعطاء .

أحبينا مصر وأبنائها ، أحبينا مصر وقادتها ، أحبينا الأمة العربية كلها ، لأن
مصر كانت هى الوريد الذى يربطنا دائما وأبدا مع أهلنا العرب فى كل مكان .
كان صوت عبدالناصر يجمعنا وحبنا لنا يقرينا . كان الأب الحنون الذى ستر لنا
عوراتنا ، وأخذ بأيدينا للنهوض من سبات الجهل إلى نور العلم والعمل ، كانت
اليد التى تمتد إلينا فى غرقنا لئلا نغرق ، شاطئ الأمان ، شاطئ مليء
بالأمل ، شاطئ بعيد كل البعد عن الهوان والمحن ، فيه العزيمة ، فيه تحطيم
للعبودية ، فيه المحبة والأخوة التى تجمع شمل الأمة العربية .

والدى والذكريات

اليوم الخامس من حزيران عيد ميلادى ، أنتظر هدية السماء فى عودة فلسطين إلى أهلها المشربين فى العراء .

اللقاء مع القدس التى تبعى القدس الغربية أصبح قريبا ، ورؤية بيتنا خلف بوابة «منالجوم» أصبح وشيكا .

لطالما حدثنى والدى عن القدس التى جزأها العالم إلى جزين غربية وشرقية ، نقيم نحن الآن فى القدس الشرقية ؛ وخلف سور رهيب يقع النصف الآخر للقدس العربية .

حدثنى والدى عن فيللتنا التى تقع فى حى القطمون ، يقول والدى:
الفيللا تتكون من دورين . تحل شرقها ونوافذها على بستان أخضر كنت لونتته
بزهرة الفل والياسمين ومن دم قلبى زرعتة بورد الأقحوان الأحمر ، وعند مدخل
كل باب من أبوابه زيتته بقناديل مثل قناديل علاء الدين لتتبر المكان للزائرين .
فى هذا البستان قضيت أجمل الأيام مع أصدقاء من اليهود والمسيحيين تسهر
كل ليلة لتسمع أذان الفجر معا .

قضينا أمسيات جميلة مع رفقة تلك الشابة اليهودية التى كانت تأتى إلينا
بورق العنب الذى لفته أصابعها المكحلة أظافرها بلون الوردة الجورية . أما
جانيت فكانت تنهائى إلينا تحمل الكعك المعجون بالقرقة تملأ أركانها أطيب أنواع
العجوة العراقية .

تتسامر مع الأهل والجيران تحت شجرة الخوخ والرمان ، ننعم بنسيم يحمل
أريج الليمون ، ونافورة مياه تعزف لنا أجمل الألحان لـ باخ Bach أو الفصول
الأربعة ليفالدى Vivaldi أو من لحن كان قبل وصولهم نغمه السلام .

فيللا القطمون

يروى أبى «حسين على قليبو» - الذى ورثت عنه الصدق والأمانة - الحكاية عصر كل يوم ويعد أن تخرج أمى لتقوم بأحد النشاطات ، إما فى الجمعيات أو بعض الزيارات للأهل والأحباء .

نجلس أنا ووالدى لندير معا عجل الذكريات ، ويرد على أسئلتى الملحة والمتعطشة لمزيد من المعلومات .

أجلس بجانب والدى أقشر له البزر (اللب) وبعضا من الفستق الحلبي لأن أسنانه شاخه وكبرت وكسر المكسرات عليها صعب . كنت أستمع بلحظات الود الصادقة التى كانت تجمعنى ووالدى كل مساء .

كان أبى مريحا هادئا وصريحا نستطيع معه أن ننسى فوارق السنين مع الاحتفاظ بالاحترام ، وبصوت خافت رزين فيه تجارب كل أهل الستين يقول :
يا ابنتى اليهود كالمسيحيين فى فلسطين يعيشون ، لذا لم نرتب منهم ، فقد كانت تربطنا أواصر محبة وصلاقات وصداقات طيبة مع العائلات اليهودية الفلسطينية كالعائلات المسيحية .

كنا نمضى الليالى معا بين أكلة شهية من صنع راحيل ، ومكسوس صنعتها مادلين اللبنانية ، يأتى إلى بيتنا أبراهام وشمعون وموشى مع عائلاتهم ، نلتف حول البيانو نغزف أجمل الألحان من أغانى عبد الوهاب وإيلى مراد وأسمهان .
(والدى كان ماهرا فى العزف على البيانو والعود «وهابى» أى من عشاق الفنان الكبير محمد عبد الوهاب) ، كنا نغنى يا ابنتى فى ذلك الزمان من «يا جارة الوادى» إلى «يا وابور قول لى رايح على فين» .

من أبى حسين تشربت الوله بالطرب الشرقى الأصيل ، فترعرعت على أنغام
سيد درويش وعبد الوهاب ، وغنيت ورقصت على أغاني فريد الأطرش من أغنية
نورا نورا يا نورا إلى أغنية حكاية غرامى ، أما أغنية دقوا المزاهر فكانت أغنية
كل لقاء وسهرة .

أغنيتى المفضلة والتي كنت ألح على أبى أن يفتيها لى لأرقص عليها هى أغنية
صباح الشهيرة زنوبه زنوبه حلوة وخفة وحبويه ، كنت أستعد لهذه الأغنية بأن
ألبس فستانى الزهري الجميل الطويل الذى خاطته لى خياطة القدس الشهيرة
لوريس . كنت فى السابعة من عمري أريد أن أكبر لأصيح جميلة كصباح وشادية
أغنى وأتبختر .

لاجئون اسمهم ساميون

جرت العادة على أن يكون هناك يوم أو يومان في الشهر تخصص في المساء جلسة لضم الأحياء .

أما استقبال أمى فكان ليلة الأربعاء من آخر كل شهر ؛ وكان الاثنان الأول من كل شهر مخصص لجدتي عند الأهل ومن يوجد عندهم بنات في سننى ، كانت أمى تصحبني لألعب معهم أو لتتحدث عن المدرسة أو عن فيلم سينما أو كتاب قرأناه أو شاب في الطريق كنا من بعيد لمناه .

أذكر جيدا زيارات أمى لابنة عمها أم سمير زوجة مفتى القدس الشيخ سعد الدين العلمى ، كانت هذه السيدة قريبة وصديقة وجارة ، كانت أمى تعزها وتحترمها لأنها امرأة ذات خبرة ودراية . كانت أم سمير فى عمر جدتى ولكن حينها وابتسامتها عند ملقاها كان سر صباها ، وكنت لا أضيع هذه الزيارة إلا إذا كانت هناك واجبات مدرسية تستدعى البقاء للدراسة .

كانت ابنتها فاطمة صديقتى ، نجلس فى غرفة النوم نقرأ الشعر لألونيس ونزار قباني ونسترق من الزمان الساعات والثانى لتتعلم عن المرأة وعن العشق وعن الغرام على أيدى أشهر الشعراء ، وإن كنا اختلسنا وقتا للقراءة عن الحب ، فلقد كنا مدمنين قراءة الشعر لغنوى وطوقان ومحمود درويش . شعرهما يسرد الحكاية ، ويبقى السؤال : متى تكون يا إلهى النهاية ؟ .

فى معظم الأيام كنت أفضل البقاء فى البيت لأخطف من الزمان أجمل الأيام مع والدى «أبى على» أجمل الآباء يقص على فى شرفة الليوان ما شغل بالى وبال كل إنسان .

نجلس على كراسى من القش لونها كجذع الشجر انسابت ضفائر بين ثناياه
كلون ورق الشجر الأخضر تحت عريشة تتدلى منها قطوف من العنب الأحمر
وأخاوض من «تم السمكة» البنفسجى والأصفر ، وشموع من الترنفل الأبيض
والبنجر ارتمت تحت أقدامنا ، ونحن من فوق الشرفة جالسين نسبح فى صنع
الخالق نسجد ونتأمل .

أرى يا ابنتى فى عينيك نفس السؤال . اتركينا اليوم بعيدا عن المأسى ، لقد
سمعت ما يشيب له الرأس وأنت ما زلت لم تكملى الاثنى عشر عاما .
لا أريد أن أجهدك يا أبى ، فإنا أعلم أنى أفتح جرحا فى القلب أشد من
ضربة خنجر ، جرحا من ظلم الظالمين ، علينا أن نتحمله حتى يأتى يوم النصر
وفلسطين تتحرر .

تعالى يا ابنتى نتمشى بين الأزهار ونقطف بعضا من الثمار ، علنا نستطيع
معا - ولو بالكلمات - أن نفرج عن همنا ويقص الحقيقة نأخذ ثأرنا .
هجرة اليهود إلى فلسطين بدأت تحت حكم العثمانيين وأخذت فى الازدياد فى
العشرينات والثلاثينات بعد أن أخذت العنصرية النازية فى أكثر مدن أوروبا
تكشف عن أنيابها لهذه الأقليات السامية اليهودية .

حزن الشعب الفلسطينى لما حل باليهود ، فمن سمات العروبة والإسلام الخير
والمحبة وحماية الزوار ، أخذ الفلسطينيون يفتحون أبواب بيوتهم لليهود إخوتنا
فى العرق - وهم أيضا أهل كتاب - لينعموا بالأمان ، أسكنوهم أرضهم
وشاركوهم زادهم وشاطروهم حزنهم ، مؤمنين بأنهم يحمون هؤلاء الضعفاء . نعم
لقد قدم الفلسطينيون الحماية والملاجئ لإخوان خذلتهم أمم أوروبية ترفع رايات
تدمى الاستقلال وتطهير البشرية .

نعم أشرك الفلسطينيون اليهود فى زانهم وأرضهم فلنا منهم أنهم يساعدون
قوما استضعفوا دون ذنب أو خطية .

كنا مثلهم ساميون وكانوا للخطر يتعرضون ، فأحسبنا أن هذا الشعب

السامى يهان على أيدي الشعب الأرى. أشركهم الفلسطينيون فى أرضهم
ليساعدهم ، وإيقدموا العون والأمن لأبناء العم ، أبناء اسحق عليه السلام .
ما كان الفلسطينيون بدايعين ، فتحوا قلوبهم قبل فتح بيوتهم لهؤلاء اليهود .
اللاجئين إلينا هاريين من العنصرية النازية التى قذفت بهم تحت شعارات من
التخلف والرجعية : ألمانيا فوق الجميع Deutschland Uber Alles .
تحت وطأة هذه المخاوف ، يستكمل أبى قائلنا : رأينا من الواجب علينا
حمايتهم ، وكان هذا فى نظرنا أقل الممكن . وتتوالى فصول الحكاية وينظرة
حائرة دامعة يقول : لم نكن نعلم يا ابنتى فى حينه - ونحن نفتح أبوابا ونمد
جسورا من المحبة والأخوة مع هذا الشعب المظلوم - أننا نفتح أبوابا يتسلل منها
الاصوح إلينا ، لم نكن نعلم أنهم قراصنة سيحتلون ديارنا ويسلبون تراثنا ،
ويقتلون ثقتنا فى الإنسانية والمعاملات البشرية .

أرض الميعاد

فى أيام الشتاء كنت وأبى تجلس فى اللوان ، هذا الصالون هو جلسة أهل البيت والمقربين من الأصدقاء والأهل والجيران .

كم جمعنا كانون النار حوله ، نشوى فى ناره حبات من الكستنة (أبو فروة) ، كان والدى يصلبها بالسكين حتى لا تفرقع وتطير حاملة النار إلى السجاد العجمى الذى انتقاءه بنوق وفن، وله مع كل سجادة من السجاجيد حكاية حب وغرام ؛ فقد كان أبى فناناً بطبيعته ، عاشقاً للجمال ، فى اللوحة ، فى الموسيقى ، فى الطبيعة ، فى الوردة والحجر وفى سجادة إيرانية رسمتها وحاكتها أياد بشرية .

بحسه المرهف يضع قشرا من الليمون أو البرتقال حتى يبخر رائحة النار . أمى تأخذ بالتقشير وأيادينا نحن الأخوة الأربعة - أنا وعلى وعمر وسيرين - نتسابق نحو الصحن نتخاطف الكستنة ، قبل أن تهبط إلى أفواهنا تطير .

يجلس والدى فى الشتاء لابساً عباءة مصنوعة من وبر الجمل أهداها إليه أحد الأصدقاء وهو عائد من سفره فى تجارة تمت فى بلاد العراق ، ويضع على رأسه العمامة التى حاكتها أمى بكل عناية ، تجلس حوله ملتفين وكأنه أمير المؤمنين .

تداهب أختى سيرين أباها متسائلة : توجد الليلة حكاية ؟ ونردد : نعم يا والدى ، بالله عليك نريد أن نعرف المزيد عما جرى فى دير ياسين والقسطل . تطلب أمى من وداد أن تعد لنا أكواب الشاي لتجلس معنا فيما بعد ونسمع من أبى الرواية .

أذكر يا أولاد أن المفسدين دخلوا البلاد ، وأخذوا يسطون على قراها مهديين
أمن الأم والأولاد .

صمت والدي واستجمع أنفاسه ، وأخذ رشفة من الشاي لكي تستطيع أن
تخرج كلماته ، والدموع تتسكب من عينيه خبرنا عن ظلم الدهر وإجرامه . مذبة
تلو الأخرى تضرب أبناء الشعب الفلسطيني ، عمليات منظمة من الارهاب .

هؤلاء اليهود القادمون إلى ديارنا مستغيثين ، الهاريون من ظلم النازية ،
الناطقون بلغات متعددة أجنبية ، منها البولندية والانجليزية والألمانية ، وأشكال
غريبة لا تمت بصلة إلى الأمة العربية الإسلامية ، أخذوا يشكلون الجماعات
الإجرامية ، يقتلون أبناء فلسطين الأبية ، ترقى الأرض بدماء الشهداء ، ويسقط
أحد أبناء القدس الشرفاء ، ويصمت أبى ونحترم إله ، يقول أخى طلى ليحرك
المكان : الليلة ليلة باردة .

ويطرح أخى السؤال : أترى ستفريق غدا وقد لبس جبل الطور سرواله الأبيض
، وشوارع القدس فى الثلوج أخذت تتلألأ؟.

ياريت ياريت يا على ، فالمدارس بالطبع ستفلق وستلعب فى الثلوج ، تبنى
رجلا من الثلج مع أبى وأمى ، فيكون فمه من البندورة ، وعيونه حبتين من
الزيتون ، وأنفه دائما وأبدا يحيرنا ، أترى هذا الشتاء ماذا سيكون ؟ زر من
أزرار فستانى القديم الأصفر أم حبة من الكرز المقلب الأحمر؟

ويعود أبى ليكمل الحكاية : قتلوه فى مذبة القسطل ، قتلوك يا عبد القادر
المسينى وأنت تدافع عن الأهل والأرض ، تدافع عن حرية الوطن وعزته .
تقاتل من تسلموا بأحدث الأسلحة لدمار الأرض والسكان . تقاتل من ملأوا
البحر والواديان بدماء شهدائنا الأحرار .

أخذت عصابات المخربين من الكاخ والهاجاناه الذين جمعت بينهم صفات
مشتركة وعلى رأسها حب الاغتيال والخيانة ، بقتل النساء الحوامل ، اغتالوا فى
الأحشاء الجنين ، قتلوا العمر ، قتلوا السنين ، أبادوا البيوت على أصحابها ،
قتلوا العواجيز قبل الشباب .

قتلوا أجمل ما فى الوجود ، قتلوا السلام ، فأشاعوا الفرع بين الكتعانيين ،
مخربين مدمرين باسم التاريخ وباسم الدين .
كانت البلاد يا أولادى فى ذلك الوقت،تتزينح تحت الحكم البريطانى ، الذى جاء
مباشرة بعد الحكم العثمانى ، والذى دام احتلاله مئات من السنين ، فأصبحنا
تحت مظلة هذا العصر من العلم والثقافة والأسلحة مجردين .
جاء الصهاينة إلى بيارنا يحتمون من ظلم النازيين ، جاوا لينتقموا من أبرياء
الفلسطينيين ، أصبحنا الضحية ، وأصبحوا يعملون الجنسية الإسرائيلية .
فتحنا لهم الأبواب لنحميهم من الإبادة الجماعية .. فاقتلعمونا من
بيوتنا حاملين شعارات تعلموها من النازية ، وكان الشعار جديدا جديدا على
أمة الإسلام واليهود والمسيحية .
إذا كانت ألمانيا تريد أن تحافظ على نقاء العرق الأرى ، فإن الصهاينة من
أبناء السامية جاوا إلينا بشعار تقشعر له الروح البشرية .
ورفع الشعار عاليا فى وجهنا ، ووجه العالم والانسانية ، رفع الشعار حاملا
وجهها جديدا من وجوه الاستعمار والتخلف المستتر باسم الحقوق المنسية ، بأن
اليهود شعب الله المختار ، وبأن فلسطين هى الديار .

والدتي وماكينة الخياطة

تجلس والدتي وجبهة نسيية خلف ماكينة الخياطة ، رجلها ثابتة على دعاسة الماكينة تديرها بفن وإتقان ، يشع من وجهها كل الحب والحنان وهي تدير هذه الآلة لتصلح شأن ستارة كان قد أفسدها الزمان أو من أمر فستان ، ترسمه بنقوش من فنها تجددته فيصبح جديدا ويبهل البصر ويحرك وتسال نفسك : أمعقول ؟ أهذا ذلك الفستان ؟ .. ويفن وأستمتع تزخرف القميص بالأزوار ، فأراها حاملة في عالم الحاضر أم داهمتها ذكريات الزمان .
تحتضن ماكينة «سنجر» محتضنة معها أجمل الأيام ، وتنتبه إلى وجودنا ، تلمن نفسها بسرعة ، أترى هل قرأنا ما في خاطرها؟ ويعفوية وبساطة تسرد لنا الحكاية :

يا أولادي إن ماكينة الخياطة هي ما تبقى لي من أجمل الأيام ، هي سلوى وهي شريط ذكرياتي ، تلخذي إلى أيام صباي . تعود بي إلى شارع يافا ، شارع الموضة والأزياء ، شارع الطلي والمجوهرات الذي ازدهرت جيوب أصحاب حوانيته من ملوك العالم والأثرياء .

تجول عينا أمي في السماء وكأنها تقطف منها أجمل اللحظات ، يحدثنا صوتها كشهزاد أت من دنيا ألف ليلة ليحكى لنا ، يناغي أحاسيسنا باهرا إيانا بجمال المكان.

كان هناك يا أبنائي أكبر معرض للخياطة يمتلكه توفيق وفا النجاني وهو من أهالي القدس الأثرياء اسماء عابدة تيمنا بابنته التي كانت فائقة الحسن والجمال من عالم الملائكة والخيال ؛ هناك أنا وأختي وجدان وكفاية تعلمنا فن الخياطة . في ذلك الوقت كان مطلوبوا من البنات أن يكونوا سيدات بيوت معدلات ، وكان

مطلوباً من الفتاة أن تكون مجهزة بسلاح الحياة ، وأن تتعلم الخياطة كما تتعلم اللغات والقراءة ليس كبئات اليوم فقط عليهن بالدراسة .

كان مطلوباً من الفتاة أن تتعلم فنونا كثيرة مهما كانت الحالة بسيرة . الأصول أن تذهب إلى بيت الزوجية ومعها شهادات في فنون الطهي والخياطة إلى جانب الاعدادية والثانوية .

تعلمنا الخياطة على أيدي سيدة بولندية جاء بها والد عايدة لتدير المكان وتعلمنا فن القص ، تحمل لنا آخر الصيحات من نور الأزياء الأوربية ، تعلمنا رسم الموديلات للكبيرة والصبية .

أما عن اللغات فتعلمت أنا وإخوتي العربية والإيطالية وقليلاً من الانجليزية في مدرسة راهبات الساليزيان التي صارت اليوم نسيا منسيا .

قصتي يا أولادي مع القدس طويلة ، وعشقي لها عشق الوالدة والمولودة ، جدي حسين نسبية كان من أكبر اغنياء فلسطين يخرن الذهب لكثرة في علب من التتك .

يملك أبي الكثير من الأراضي الواقعة في قالونيا ، وهي مصيف من مصايف القدس الجميلة ، لنا بيت هناك يعيش بين الجبال ، فيه كنا نقضى العطلة الصيفية بعيداً عن ضجيج المدينة ، نستنشق بين هضابه أنقى الهواء ، ونلعب بين أحضان وديانه صباح مساء .

تتنهد أُمي ألما قائلة : قسم الفانرون فلسطين الجميلة بقرار من هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٤٨ ، فأصبحنا بموجب هذا القرار على أرضنا مشقتين واليهود من حولنا بسرعة البرق مخترقين أجواء السماء ومنفقين من البحار يطربوننا من أرضنا ، يقتلعوننا من عشنا ، ويظلم يصبجون للوطن مالكين .

قسمت فلسطين وقسمت القدس كما قسمت برلين ، منحوا اليهود الغربيين الحق في الاستيطان ؛ وراحت فلسطين من هيئة الأمم لليهود هدية ليكفر الأوربي عن ذنب ارتكبه تجاه الشعوب السامية ، جاوا ليعموضوا اليهود في أوروبا الخسارة ، باسم العدل والحضارة ، وأصبحنا نحن شعب فلسطين الضحية ، وأصبح اليهود في العالم أصحاب أرض وهوية .

البحر الميت

جرت العادة على أن تلتقى العائلة على مائدة البحر الميت مرة في كل شهر ، والقمر بدر البدر يتغنى ويمشى مختالا بين النجوم ، كالعروس بين أترابها من حولها كالشموع تزف في السماء ؛ من فرحته أضاء لنا المكان يملا الكون سلاسا . هو مفتاح سر الوجود .

تلتقى جدا وجدة وأعماما وعمات وأخوالا وخالات ، لننعم بالسهر على ضوء القمر . ويسبق الرحيل إلى البحر الميت الكثير من الاستعدادات وإعداد أطباق من المعجنات .

تقف أمي في المطبخ مع من يعاونها في المنزل ، يلفون هنا وهناك ما بين الثلاجة والفرن وصينية مستطيلة أو مستديرة وحلة صغيرة وكبيرة ، وهذه السكين غير ماضية ، وأمي ملكة النحل في مطبخها ، لا يهدأ لها بال حتى يتم إنجاز أشهى المأكولات التي يتهاقت على تناولها جميع الحاضرين والضايفات . نساء العائلة يتنافسن مناقسة شريفة للحصول على المركز الأول في الطهي وفي تحضير الأطباق اللذيذة .

كل مشهور بصنع أكلة معينة . أما أبي فقد سبق النساء في صنع السلطات ، فهو يصنع سلطة البندورة بالطحينة - مكونة من البندورة التي تقطع إلى قطع من الرووي الأحمر ويضاف إليه البقسونس الأخضر وقليل من الثوم الطازج المدقوق بالملح ، يضاف إلى خلطة الطحينة والفلل وزيت الزيتون وعصير الليمون الأصفر .

يلف خصر أمى المريول وتبدأ بتحضير ما لذ وطاب من المأكول . أمى مشهورة بعمل طحال المحشى بالقلقل الحار والبقونوس ومكسرات الصنوبر . كانت العائلة دائما تطلب هذا الطبق بالذات فى جميع المناسبات إذا كانت فى دعوة للمنزل أو فى الرحلات .

تنزل أسراب من السيارات وكأنها قافلة حجاج أخذت على نفسها عهدا على تجدد اللقاء مع كل طلة بدر فى السماء .

حال الوصول نبدأ بسرعة بمساعدة السائقين بترحيل البطانيات وفرد البساط ، الجميع - الأطفال قبل الكبار - يحملون بفرح واحساس بالمسئولية الأكل والماء ، الشراب والصمون والكاسات وفى لمح البصر تكون الموائد قد فرشت والأطفال والكبار قد هرعوا إلى احضان البحر الميت .

كل سيدة من السيدات تتباهى بصنع يديها تهنسها فى الأطباق ، هناك اللحم بالعجين مصنوعة صنفين ، واحدة باللحم والطحينة والصنوبر وواحدة بالبندورة والبقونوس والخل والكزبرة والثوم المبهر ، والأخرى خالية من اللحوم لأن زوج ابنة عمى هيفاء د . حسام وفا الدجاني كان نباتيا .

كنا الصغار نتهاقت على أكله النباتى نجد فيه لذة ربما لأنه ليس ما اعتدنا عليه فى عقر الدار .

وتمتد أنواع من السمبوسكة ، بعضها محشى بالجبن الأبيض التابلسى والبقونوس، والبعض الآخر بالسبانخ والسماق والبصل .

أما امرأة ابن عمى موسى نعمة اللبنانية كانت مشهورة بالكبة البيروتية والتبولة تزخرفها بالخيار والخس كلها شهية تفتح النفس .

الحديث عن الأكل يطول والأنواع كثيرة ، والفواكه من ربوع فلسطين عزيزة على قلوبنا . كنا فى تلك الأيام فرحين ننعم بالخير والحب فى كل حين مجتمعين على الحب ، نركض ما بين حضان العم والخال نتدلل ولا نشبع أبدا من هذا الحنان ، وعلى صوت كركرة الأراجيل نجلس حول جدى حسين نسيية مستمعين.

أما قبل أن نبدأ الحكاية فعلينا أن نتعرف على راوى الرواية ، جدى يعقوب الذى يحمل بالوراثة شرف حمل مفاتيح كنيسة القيامة ، سلمت تلك العهدة إلى العائلة فى زمن الخليفة الثانى عمر بن الخطاب - ألف رحمة على روحه - فى الفتح الإسلامى للقدس .

حصل بين الأخوة المسيحيين نزاع بين الطوائف على من سيجمل شرف فتح الكنيسة والحفاظ على مفاتيحها . وحل النزاع والحفاظ على الوفاق بين رؤساء الطوائف قدم المفتاح إلى عائلة نسيبة التى عرفت بأمانتها وإخلاصها وسمعتها الطيبة .

هذه العائلة من الخزرج ، نصروا النبی (صلى الله عليه وسلم) فى المدينة ، وأقبلوا بنسبىة نسبة إلى نسيبة المازنية «أم عمارة» التى حاربت بجوار النبی (صلى الله عليه وسلم) حتى قال عنها النبی (صلى الله عليه وسلم) «ما التفت يميناً أو شمالاً إلا وجدت نسيبة على يمينى». هذه العائلة من أقدم عائلات فلسطين فى القدس إن لم تكن أقدمها .

أما عائلات القدس المشهورة فجات جميعها وعرفت بدخول صلاح الدين الأيوبي الذى جدد العهدة العمرية فيما بعد ما بين عائلة نسيبة وعائلة جوده بالنسبة لمفاتيح كنيسة القيامة .

جدى يعقوب نسيبة هو من أوائل المترجمين المشهورين فى فلسطين ، كان يجيد سبع لغات وحائزاً على شهادات تقديرية كثيرة من القدس والولايات المتحدة، الحديث عن هذه العائلة وجدى يطول .

استطرد ويصوت يملؤه حب الأجداد والجميع حوله يلتفون بحزن وحنين يقول : أه يا أولادى ، أه يا أحفادى ، هذه السهرات تذكرنى بتلك الليالى الجميلة التى قضيناها على شواطئ يافا الحبيبة .

كنا نعيش قبل الاحتلال والتقسيم فى نعيم ، نسهر مثلما نسهر اليوم جميع أفراد العائلة مجتمعين ، ألف رحمة عليهم آبائنا وأعمامنا وأخواننا وجميع الأهل والأصدقاء على ضوء القمر فى يافا يحلو كل شهر السمر .

ما أجمل وأروع شواطئ يافا تحمل قوارب الصيادين من أبناء فلسطين ، يعيشون بالقعة الحلال كلها من خير الله وخير تلك البحار ، يرمون الشباك في البحار قانعين برزقهم ويهللون شياكرين ربهم .

أما بيارات يافا فكانت من الأزل القديم مشهورة ببرتقالها وعبير زهره يعيش في أنفى وسيبقى حيا ما حييت في حاسة شمى ، بخور أت من مهد بيت لحم يحمل عطر المسيح وطهارة أمه مريم يعطر الهواء وينقى المكان ويضيف جمالا على جمال .

برتقال يافا يومها لم يعرف الكيماويات ، لم يعرف سوى أيادي أبنائها الأبناء ، زرعها فلاحو البلاد بحبهم وسقوها من عرقهم وغنوها بروحهم وفنوها يوم الغداء بدمائهم ، أحبوها وأحبتهم .

قام الإسرائيليون بقلع بيارات يافا القنية بالبرتقال لينبؤا على أراضيها عاصمة من الحجارة أسموها تل أبيب . بكيت الأرض اغتصاباً ، وقضبت السماء على قلع أشجارها وأخذت بالثأر البرتقالة الوفية لأصحابها .

قتل الإسرائيليون بيارات يافا ، وسلبوها اسمها ليستظفوه في أسواق التجارة ، فبرتقال يافا كان مشهورا في جميع أنحاء المعمورة ؛ لذا سوت لهم أنفسهم أن يتاجروا باسم برتقالها ليذر عليهم المال ، فيافا اسم في الآن رنان ، وصندروا للعالم برتقالا من كل مكان يحمل اسم يافا ، وصنعوا العصير وطرحوه في أسواق أوروبا وأمريكا ، باعوا في العالم المتحضر اسم يافا سارقين أرضها وسارقين اسمها .

لكن هذه البرتقالة الياقوية حافظت على عهدا للأمة الفلسطينية ، وحافظت على عروبتها ولم تحمل إلا اسم أهلها ولم تتحول إلى اسم مستعار كما فعلوا في الكثير من أسماء مدن فلسطينية وقراها ، يريدون بذلك إلغاء حقيقة الجنسية ، ليظهروا أمام العالم أن فلسطين بلد تون شعب ، صحراء جافة لا تحمل أسمائها أثرا للمنية .

كيف يا عالم يكون ذلك ؟ وهى مهبط الديانات . لم يتغير اسمها لأنهم أرادوا بها التجارة وهنا كانت الخسارة ، فما كان إلا أن ردت تلك البرتقالة الجميل إلى أهلها ، وإلى تلك الأيادى التى حرصت على رعايتها وزرعها ، وحملت اسمها العربى يافا إلى أنحاء المعمورة ، لتبقى يافا الفلسطينية العربية خالدة فى ذهن كل إنسان يحمل الضمير هوية ، لتحكى للعالم الحكاية الحقيقية ، بعيدا عن التزوير فى التاريخ ، وفى الأسطورة هذه البرتقالة اليافوية كانت أصدق من ألف رواية مزورة إسرائيلية ، برتقالة عربية صغيرة تغلبت على دهاء ومكر الصهيونية.

أرادوا أن يحققوا دخلا كبيرا من اسم برتقالها الشهير ، فباعوا أرضها ليسرقوا اسمها ، ولكن هذه البرتقالة لم تحمل إلا اسم أهلها ، لم تتحول يافا فى يوم من الأيام إلى اسم مستعار من دولة الاستعمار .

كيس من الأرز والسكر

فلسطين الحبيبة كانت محور الحديث بين أفراد عائلتي ، فلسطين في القلب ، فلسطين في العقل ، فلسطين في الروح ، فلسطين في كل زاوية من زوايا البيت .
حول مائدة الطعام في الساعة الثانية من بعد ظهر كل يوم تجتمع العائلة ، نجتمع لنأكل الطعام أم لنجتري عن فلسطين الكلام ؟ فالكلام عن حيفا والناصرة ويافا وصور ومساجد عكا، عن اللد والرملة يهز وجداننا ويهز أيامنا ويهز فينا آلاما وآلاما .

يتكلم الجميع عن الوطن المسلوب وكنائه عائد غدا أو بعد غدا، لا يهم إذا كان في الشروق أو في الغروب . الجميع متأكد من العودة والجميع في انتظار هذه اللحظة .

إن العرب والمسلمين لن يسكتوا أبدا ، اسمعوا يا أولاد إنهم يهددون ويتوعدون إن العرب لن يسمحوا بضياح الديار وإن يقبلوا بما حل بلخوتهم من دمار .
سنرى الصغيرة وبراعة الأطفال جعلت الأمور مشوشة في عالمي الحال ، أخذ عقلي يخلط بين الخيال والواقع . أيعقل ما يقولون ؟ أيمكن لبشر في العالم أن يفعل ما يفعلون ..

وجلس مع نفسي الحائرة مرارا ومرارا أسألتها ، أحقا ما يقولون ؟ أحقا يستطيعون ؟ كيف ؟ كيف يستطيع من لا يملك بيتا أن يقسمه بين عمه وخاله ؟
هل هناك قوانين تسمح بأن توزع الديار ؟ وهل هناك قوانين تسمح بأن تهجر من بيوتها الصغار ؟

لوهلة فرحت كثيرا - اسذاجتي وصغرتي - بشئ ابتدعناه وأسمنناه هيئة الأمم المتحدة .. وأخذت أقول لنفسي هيئة الأمم الغربية لابد أن تكون سخية

سخية .. لماذا لا نذهب إلى هذه الهيئة الكريمة .. ونسألها أن تقسم أمريكا الشمالية «الولايات المتحدة» ليهود أهل حيفا ويافا وكل من أشركوا في ديارهم الهارين من النازية عام ١٩٤٨ ، بأن تقسم بالمقابل أمريكا الشمالية قسمين فتصبح الشرقية والغربية ، لنهدى إلى أهل بلدى بعضا من الولايات وبعض البيوت ، تحميمهم من حر الصيف وبرد الشتاء . قد يكون لأهل بلدى فيها بعض العزاء.

إن الذى يهدى ديارنا للغير لابد أن يكون من الكرماء . هؤلاء الكرماء فى إهداء أموال الغير ، لابد أن يكونوا أشد كرما بأموالهم ، وأكثر عفة وشرفا فى ديارهم .

ولمبح البصر رفضت حتى سذاجتى وصغر سننى هذه الفكرة ، ورفض عقلى الصغير هذه السرقة ، أخذ ضميمى يفكر بمصير هذه العائلات المسكينة التى لم ترتكب ذنبا فى اتخاذ قرار كان ضحيته شعبنا . ماذا سيحل بأهل هذه الديار ؟ ماذا سيجرى لهم وللصغار ؟

وأخذت أصرخ بتفكير عال مجنون ، لا لا لا ألف لا ، أنا لا أستطيع أن أقبل بهذا التقسيم ، لا .. ماذا سيحل بأهل من يسكنون هذه الولاية ؟ إن هيئة الأمم المتحدة لن تعطيهـم بلادا من الهدايا ، بل سوف تهديهم كيسا من الأرز والسكر ويطانية وملاءة ، ليسكنوا بعدها فى خيمة المنفى والمهجر ، بين تلال من القمامة فى صبرا وشاتيلا وتل الزعتر ، وقيمون بين زرائب النفايات والقذارة فى مخيم من مخيمات الوحدات أو الأشرفية .

حتى الحلم رفضت ، رفضت بشدة أن أحلم بتكرار المناساة على شعب لا أعرفه ، أن يتألم مثلما تألم شعبى فى المنفى ، رفضت أن يحلموا مثل الفلسطينيين مناساة القرن العشرين وجوازا من التهجير .

نعم نعم الأرض سلبت ، وحرمة البيوت اغتصبـت ، وذكريات أهالى فلسطين من صور فوتوغرافية لجد وجدة وحفيد على الحائط ، بأياديهم كسرت .
فقد الفلسطينيون الأرض العربية ليعثروا فى أنحاء الكرة الأرضية . باحثين عن حقيقة التاريخ وعن الهوية .

أسعد وسعاد

بدأت حركة الهاجاناه وغيرها من الحركات المتطرفة من اليهود العنصريين يفتكون ويقتلون أبناء فلسطين .

تعالوا معى لأسرد لكم حكاية صديقى الطبيب النفسانى أسعد المصرى؛ حكاية طفل فى السابعة من عمره . فى ليلة من ليالى الربيع فى نابلس التى تبعد حوالى ٧٠ كم من القدس ، جلس الطفل الصغير يشعر بالأمان والاستقرار بين أفراد أسرته حول مائدة المشاء يستمتع فى هدوء وصفاء ذلك المساء . سعدت سعاد وأسعد بحنان الوالدين ومن حولهم الأعمام والعمات يتهامسون بود ويسردون أجمل الحكايات على الأولاد .

وفى قمة سعادة اللحظة كسرت الأبواب وبخل المخربون من الهاجاناه كالشهاب يصوبون الرشاشات والبنائى تجاه صدور هؤلاء الأبرياء .

كانوا يظنون أنهم فى بيوتهم آمنين ولم يحسبوا حسابا لهؤلاء المسلحين المخربين. أطلقوا الرصاص بجنون شمال يمين ، ليجد أسعد أباه وعمه بالدماء ملطخين .

وبصوت أعلى من صوت المدافع والرصاص تهتز له الجبال والوديان يصرخ أسعد : أيها القتلة أيها المجرمون ، قتلتم طفولتى ، وقتلتم حب أمى ، وسرقت من أختى أباه ، وحكمتم علينا باليتم ونحن مازلنا أطفالا ، كنا ننام على صوت أبى يحكى لنا حكاية كل ليلة ، وتحولنا أمى قبل النوم بآيات من القرآن الذى أنزله الله سبحانه وتعالى .

وبقى أسعد مع آل المصرى فى نابلس ويحكم العادات والتقاليد ، ليرعى بين الرجال من أعمام ، أما أمه فكانت مقدسية من عائلة صيام، عانت كحرقنا فى فلسطين إلى بيت الوالد ، لتسكن من جديد القدس القديمة ويرفقتها ابنتها سعاد، لتربى بين أحضان الجد والجدة.

فى البيت مازالت تسكن إحدى الحالات تحاول أن تصطحبها معها لتتسبها بعضا من أحزانها عند الصديقات لتلعب سعاد مع أطفالهن وبنات جيرانهن ألعابا كلعبة الأكس «الأولى»، والغماية ولعبة ضيفة ضيفة «الجارات والأمهات» .
أما الأم فكانت تقرأ لابنتها من الكتاب بعضا من الحكايات ، وتحفظها بعضا من السور والآيات .

قتل المخربون من الهاجاناه أبا أسعد ، مات أبوه ولم يعد يرى أمه وأخته إلا فى إجازة الخميس والجمعة ، يذهب إليهما محملا بالهدايا من جبنة نابلس ، طعمت بحبة البركة ومستكة عربية ، ويبيده الصغيرة أيضا علبة مليئة بالطوى والكثافة النابلسية .

عاش أسعد يتيم الأب بعيدا عن صدر أمه الصنون ، ويعيدا عن أخته سعاد التى كان معها قبل المأساة كل يوم يتشاجر ويلعب بسكون .

جاء الخميس وجاء أسعد إلى القدس ليسعد بقاء أمة وينام فى أحضانها معوضا بعضا من الحرمان ، جاء ينام بين الأم والأخت ليعيد إلى قلبه الصغير بعضا من الاطمئنان ، ليناموا جميعا وقد ضمهم سرير مفروش بالحنان والأمان.
وفى يوم من الأيام ، والشمس حارقة والسماء خالية من السحب ، طلعت أم أسعد إلى سطح بيت والدها فى القدس العتيقة لتشر الملابس التنظيفة على حبل القسيل وتشد عليها بالمحابس حتى لا تطير ، وقفت تتأمل المكان وترى الحرم والأقصى بنور الرحمن يهللان ، وفى تلك اللحظة أطلق القناصة اليهود رصاصا من القدر اخترقت قلب أم سعاد وأسعد لثموت شهيدة ، تحيا فى جنة الخلد ، ولتلتقى عند الخالق السلام أبا أسعد .

كان أسعد يتيما صغيرا لم يتم الثانية عشرة من عمره ، فبقى فى نابلس هو وسعاد، وأتم الثانوية ، وذهب بعدها إلى أمريكا لاستكمال دراسته ، ليصبح طبيبا مشهورا .

من استشهاد والديه استمد العزيمة ، ومن الجرح هزم الهزيمة . مضى على الدرب بكبرياء ليكمل مشوار الأهل الأوفياء ، عائدا إلى وطنه عام ١٩٩٦ ليخدم فى السلطة الفلسطينية ، عاد ليعيد الفرحة إلى قلوب أطفال الحجارة وقلوب أبناء المساجين ، وأبناء الانتفاضة .

عاد إلى القدس ليضع عند قبر والديه الزهور ، ويقرأ الفاتحة وآية من القرآن الكريم «ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون».

عاد أسعد ليعيد البسمة إلى كثير من المرضى ، عاد ليعيد لنفسه السعادة بين الأهل والأصدقاء .

مسيح السلام وأريحا

من القدس إلى أريحا كانت رحلة الشتاء إلى جبل قرنطن وعين السلطان لننعم بالدفء والهناء ، كان لعمى حسن هناك بيت له قرميد أحمر ، وبستان فيه البومل (نوع من الموالح) والبرتقال وشجر من النخيل ، يستقبل الزوار عند باب المدخل . أما شجر الاسكندرية (نوع من الفاكهة) فقد اكتسى بمجموعات من فاكهته اللذيذة لونها بلون العنبر ، تلتف حول بركة السباحة كشمسية تظللنا من حرارة الشمس ، كمروحة ترطب الأجواء ، تحمل عبير النعناع البري الأخضر .

تجرى في بستان عمى قناة مياه تتدفق من نبع عين السلطان، على بعد كيلو متر من البستان ، محاطا بالجدار والأسلاك حى لا يلوثه رعاية الأغنام ، وحتى لا يصبح مسبحا للمتطفلين من المشاة ، ولا سلة مهملات لعابري السبيل من الجهلاء.

على امداد القناة ازدهرت أعشاب من البابونج والنعناع والزعرتر فيها شفاء للناس من ألم البطن والبرد والجسم والأعضاء ، كانت أحسن مطهر .

اذكر رجلا ربحاويا يجلس بجانب التروعة بالقرب من النبع ، وجهه لوحته الشمس ، يصنع الشاى مع كثير من السكر لعشاق الحياة ، المتأملين فى جمال خلق الله ، وإسواح فى طريقهم إلى المعبد داخل المغارة ، الذى يضىء فى الليل كالثرية أعالى جبل قرنطن ، حيث مشى المسيح ليبشر بدين النصرى وينشر النور والسلام رسالة الحق فى كل خطوة خطاها .

وحول بركة السباحة ونحن نقشر برتقالة ، نطلى بها بعدما أكلنا ما لذ وطاب

من مقلوبة صنعتها امرأة عمى من اللحم والأرز والباذنجان قطفه البستانجي
«الجنايني» من الأرض الخيرة طازجا ، وقطف معه باقة من البقدونس والنعناع
وحبات من البننورة ، وحبتين من الليمون صنعت منها بنات العم عناية وهيفاء
أجمل السلطات مكيسة بثواب من الخس وبواثر من الخيار والفلل الأخضر
والأحمر وورق شجر العنب لم يحن قطفه ، لكنه استخدم ليعطى مائدة الأكل
أشهى منظر .

وفي غمرة الكلام التفت والدى إلى عمى حسن قائلا : بالله عليك يا أبا عارف
أن تقص عليهم عن حلاوة سمك بلادنا ، فهم يا أخى كما تعلم لا يأكلون السمك
إلا قليلا ، تارة تحصله خالة أتيه من الكويت أو ابن عم عائد من السعودية ، الأولاد
والله مساكين ، حرموا من خيرات بلادنا السليبية .

وأخذنا نلث ونور حول عمى نقفز فرحين : وحياة النبی يا عمى ، قص علينا
الحكاية . كنا نتعطش للسماع عن كل ما له علاقة بفلسطين ، المهم أن يكون
الكلام عن هذا الوطن الثمين ، كانت فلسطين شغلنا الشاغل وموضع قلبنا الطفل
الحائر .

وبدأ عمى الحديث بجملة لا أنساها : لا تحزنوا يا أطفال غدا نرجع الديار
ونقطف من بسايتينها الأزهار ، وننعم معا إن شاء الله بخيرات الأرض والبحار .
أنا وأبناء العم وبنات العمات أخذنا نتخاطف النظرات ومن عيوننا تطل
تساؤلات وإتهامات، أدرك عمى ما يدور فى الخلد ، فأخذ يردد ويقول : نعم نعم يا
أولاد فإن لفلسطين قرة العين سمك مشهور كبرتقالها . وهناك أسماك كثيرة ،
منها الكبيرة ، ومنها الصغيرة ، أتتكم عن سمك يافا ، أم عن سمك حيفا ، أم
عن سمك بحيرة طبريا ؟

أمرى بنكاء الأمهات تناولنا بعضا من الحلويات ، فرحة لأننا مشغولون بسماع
الرواية ، فنكل الحلويات نون تضجر ونون تمرّد، نعيش فى عالم عمى مع
الأوطان والساعات تمر كاللحظات .

يستطرد عمى قائلا : أما طبريا يا أولاد فتقع شمال البلاد ، مدينة جميلة تحيط بالبحيرة كما يحيط الهلال ببعض من السماء .

شواطئ طبريا تطل على جبال الجولان ، تترفع طرفك من الماء إلى أعالي الجبال تراها معلقة كبساتين بابل معجزات البديع ، فيركع القلب خشوعا لخالق البهاء الجامع .

على بعد ما بين ٣٠ - ٤٠ كم يوجد جبل الشيخ ، الثلوج تلتف كالعمامة حول قمته ، فيصبح للناظرين إماما جليلا وقورا يشع النور من وجهه يقف حارسا أمينا ، يحمي السهول الفلسطينية ومن خلفها السهول السورية .

في طريقنا إلى جبل الشيخ تنصب شلالات بيستان ندر ماء عذبا ، ارتوى من مياهه صلاح الدين وجيشه وغيرهم من الأبطال في معركة حطين .

عمى يروي الحكاية ، وكلى أذان صاغية ، أحلم بفلسطين وعمري لم يزل سبع سنين ، يطير بى عمى بصوت كئنه تراتيل من أعلى الجبال إلى قعر البحار، عصفورة تطلق لجناحها وأحلامها العنان ، أنتقل من غصن برتقالة إلى صيد سمكة ، لا ألتقى بشرى حطين مع شهداء العرب وفلسطين . وفي غمرة الأحلام أهيئ من عالم الأوهام ، لتقع عيني على وجه أبى ، ملأت الدموع عينيهِ وبانت الحسرة مرسومة على شفتيه ، خيم الحزن والألم على المكان ، وأدركنا كما أدرك شهرزاد الصباح ، فسكت الجميع عن الكلام المباح .

نازحون أم مهجرون ؟

أثناء لقائى بكثير من المفكرين فى الشرق والغرب، ومن أهل المعرفة والدراية ، وجه إلى شعبى هذا الاتهام . وكان هذا السؤال موضع الاهتمام . كان اتهام الغرب مقبولا ، فالإعلام الصهيونى فى العالم كان يبيت الخبث من الشائعات، وينشر الكذب من خلال جميع المحطات .

التليفزيون فى أمريكا يديره عباقرة المفكرين من اليهود ، ويفدقون عليه الكثير من أموالهم ومن مال أصدقائهم من جميع المؤيدين للأفكار الصهيونية العالمية . فلا حرج عليهم أن غابت الحقيقة عن عيونهم ، كل ما هناك أن أدافع عن حقيقة قضيتى بصديق وكبيراء . ولكن سؤال أخى العربى أشد إيلاما ، واتهامه كطعنة خنجر فى القلب .

سأرد على السؤال اليوم لأقول لكم الحقيقة ، بأننا ما نزحنا عن البلاد ، ولكن هاجرنا تحت وطأة المذابح وتخاذل الأمم العالمية ذات الضمائر المنسية .

فما نحن والله بالنازحين، إنما هو لقب حملناه رغما عنا طوال هذه السنين .

وأنا أرفض بشدة هذا اللقب للهن ، أرفض بشدة غسل دماغ الأجيال من رجال المستقبل عربيا ومسلمين . فنحن المهاجرين هاجرنا تحت وطأة المذابح ، وهدم البيوت لم نقف مكتوفى الأيدى بل دافعنا وندافع عن وجودنا طوال هذه السنين .

أبادوا الرضيع والجنين ، فهاجرنا من بيوتنا لننقذ العرق واحتمينا فى بيوت أهلنا من العرب والمسلمين .

يرن الهاتف فى بيتى وأنا أكتب هذه السطور ، أشاطر ابنى «مالى» الذى يدرس فى أمريكا هذا الهجوم ، يقول ابنى مالى خبريهم عن هجرة موسى ومحمد (ص) أليسوا هم بإخواننا عربا ومسلمين ، نعم ، هاجر النبي عليه الصلاة والسلام من مكة إلى المدينة ، ليحمى أسرة المؤمنين والمسلمين ، ما كان النبي يتأذى أو هارب بل كان يعلم كيف يحمى أمته من الغادرين ، مهاجرا من ظلم الكافرين .

فأرجوكم يا أيها العباقرة والمفكرون ما نحن بالنازحين ، وإن نكون إلا بعمون الله وبالحق إلى الديار عائدتين منتصريين .

فامحوا من قاموسكم كلمة «نازحون» ، فنحن المهجرون المهجرون ، وبإذن الله عائدون عائدون .

بنت السلطان

فى الثامن من شهر أيار عام ١٩٩٧ ، اتصلت بى صديقتى مها عرام قائلة :
عاملة اية يا سهاد أنت والكتابة؟ ما تيجى الليلة معاى .

أجبت : والله يا مها تعبانة ، كل سطر اكتبه لا يخلو من الدموع ، الحقيقة
أعصابى تعبانة فالنكريات مؤلة ، أيوه يمكن لازم أخرج الليلة لأفرج عن نفسى
بعض الشئ .

مها : طيب يا سهاد ، شريف قريينا جاى من الفيوم ، وهيوصل الساعة
الثامنة والنصف مساء ، وأول ما يوصل أنيك هالو .. وتنزلى تقابلينا كالعادة
أمام باب العمارة .

لم يكن هناك جدال حول المكان ، فإن قهوة بنت السلطان هو المكان حيث
تتجلى فيها أنغام النراجيل ، فتمزف كالكمائن أجمل الألمان .

المكان ذكرنى ببئى وطفولتى ، أبى يحب تدخين النرجيلة «الشيشة» ، والذي
يذهب إلى بنت السلطان من المؤكد أنه غاوى شيشة ، أما صاحب بنت السلطان
، فهو رسام الكاريكاتير العربى المشهور مصطفى حسين . لذلك تجد لمسة الفنان
الخالية من التكلف ، القهوة تضمك مع الشارع المصرى ، فتتصهر الفوارق
ليصبح المكان جزءا من الزمان .

للشيشة فى حياتى طعم جميل ، لقد عشت أكثر من عشرين عاما فى القرية
بين السويد وأمريكا ، فغربة المكان أشعلت فى قلبى دائما وأبدا الحب والحنان
لكل شئ ، تفوح منها رائحة المشرق وكل مكان تظله طقوس عربية ، تحملنى إلى
ذكريات طفولة فيها كانت الحياة هنية .

النرجيلة تذكرنى بأيام أريحا في الشتاء ، وبالقدس صيفا ، وطقوس عائلية وتراث وتقالييد غير الاحتلال معالمها وبدلها ليجعلها سطورا نحكيا للولاد والأحفاد عن وصال عائلى حرم من جماله أبناؤنا في الشتات ، فوالا لا عزاء لنا في غريتنا إلا الكلام والذكريات ، نسجلها في البقاتر لنحفظ لأولادنا ولو بعضا من صور نورثهم إياها ، حتى يتم الرجوع إلى الأوطان ، فيحيوا وأولادهم تراثا وتقالييد حرموا منها ، ليعلموا أولادهم وينشئوهم على عادات دوناها لهم رغم معاناة الغربة ، وآلام الخيمة وصعوبة الحصول على لقمة عيش خارج البلد مرة ، ومعركة كل يوم في الشرق والغرب ، لنحافظ على شخصية فلسطينية تحمل العروبة لغة وفكرا وأيديولوجية .

في بيت جدى يعقوب كنا يا أولادى مالى وإيهاب نقضى يوم الجمعة من كل أسبوع ، نبدأ طقوس يوم الجمعة من الصباح الباكر، المياه الساخنة جاهزة للاستحمام ، الهندام نظيف جدا ، الحذاء يلمع كالمرآة ، الجوارب بيضاء ، الشعر للبنات مضفر تلمه شرائط من الحرير متماشية مع لون الفستان ، إخوتى الصبيان يلبسون على القميص الأبيض الفيونكة متماشية مع لون السترة والبنطلون .

يخرج والدى من الحمام، نتسابق على تقديم كأس من عصير الليمون الطازج ، لنقدم له الحب والولاء ، مع كلمة نعيما يا أعظم الآباء ، ونقبل يده مستجدين منه الدعاء ، نحاول والدى سحب يده تواضعا منه ، ويقول فاتحا يديه ، رافعا وجهه إلى السماء : الله يرضى عليكم ويديكم الصحة والعافية ولا يحرمنى منكم ويرجعكم سالمين غانمين إلى بلدكم فلسطين .

أمى امرأة عظيمة علمتنا كيف نتعامل باحترام مع الكبار والصغار ، مدرسة في غرس الأصول والعادات والتقاليد ، تنمى بيننا الأخوة دائما والتسامح والحب بعضنا مع بعض ، هى قدوتنا في تقديم المحبة والولاء للوالد ، تعلمنا منها كيف نتسابق في حبه واحترامه . تكلمنا عما يقوم به هذا الوالد العظيم من مشقة

ليوفر لنا أسباب الراحة والعيش الرغيد، بيتنا كان مليئا بالحياة السعيدة الهانئة طفولتي يا أولادى طفولة مقدسة ، طفولة أتمناها لجميع أطفال العالم، كم كنت أتمنى أن يكون بيتنا با مالى وإيهاب هناك فى القدس لتتعموا مثلما نمت ، ولتعمشوا تحت راية الوطن بكرامة وكبرياء ، بقرب الأهل والأحباء ، بأن يحظوا بما حظينا به من بر والدين قاما على تربيتنا خير تربية وذكريات طفولة خيرة فى القدس بلد الأنبياء .

فى صباح يوم الجمعة وبعد طقوس من النظافة ، وقلوب مليئة بالمحبة نجتمع جميعا حول المائدة لتاكل فطائر القدس الشهيرة ، « فطائر زلاطيمو» كانت هذه الفطائر هى أشهر الطويات ، عجين رقيق جدا معجون بالسمن البلدى ، والحشوة مكونة من الجبنة النابلسية المصنوعة من حليب الماعز ، الجميع فى غاية الفرح، عقارب الساعة تقترب من ميعاد ذهابنا إلى بيت جدتى يسرى وجدى أبو الأمين .

يوم الجمعة لقاء العائلة ، نذهب وفى أيدينا الحلوى ، نتشاجر - الأخوة بعضنا مع بعض- على شرف حمل وتقديم الهدية الرمزية للجدّة أم محمد المقدسية ، التى كانت تهرع إلى الباب للقائنا بالبسمة مرحبة قائلة : يا أهلا وسهلا بأبو على ، أهلا بالأحفاد . ونأخذ يدها لنقبلها حسب الأصول والعادات . جدتى على العكس من جدى ووالدى ، كانت تفرح جدا عند تقبيل يدها ، وأنا أول من قبل يدها وتوجهها جدّة على عرش الجدات ، تحس بالفخر والاعتزاز بابتها وصهرها وأبنائهما ، كان لنا فى قلب جدتى محبة خاصة لأننا أول الأحفاد .

جدتى تنور فرحة فى أنحاء الدار ، تطلب من خالتي وجدان أن تضع الفحم على النار ، التزجيلة جاهزة نظيفة أدخلت إليها يد الجدّة الحنون الفل والياسمين ، فلم تعبت أعيننا من ملاحقة هذه الزهور وهى سابحة غارقة تضارب الأمواج ، ومع كل نفس يأخذه أبى يتبخّر المكان برائحة العجمى والياسمين فتقر العين وتهدأ النفس لتحس بالنغم والجمال .

حول الترجيلة تجتمع الأسرة من الأخوال والخالات ، نلعب تارة مع الخالة مليحة وتارة مع خالى محمد ، خالتي مليحة كانت معلمة مدرسة بالوكالة ولم تكن قد تزوجت بعد ، فكانت تغدق علينا الهدايا من ألعاب وشوكولاته ، وكما كانت تطلب منى أن أقتلع شعرها القضى الذى كان يتخلل شعرها الذهبى ، كانت تزعجها جدا هذه الشعيرات البسيطة ، فما زالت خالتي مليحة صغيرة ولا تعرف سببا لهذه الخيوط البيضاء التى زارتها وجعلتها فى قلق وحيرة ، فخالتي مليحة ظريفة وجميلة مما جعلها إلى قلوبنا قريبة .

لأبى معزة خاصة عند جدى وجدتي وجميع أفراد العائلة ، الجميع يأنس لجلسته ويطلب لصوته .

يوم الجمعة يجمع ما بين أفراد الأسرة ؛ فى صلاة الجمعة تجلس العائلة بخشوع حول المذبح لتردد مع إمام مسجد الأقصى أجمل ما ورد من آيات ودعوات ، ومازالت أذكر الدموع فى عيون أهلى عندما يدعو الشيخ قائلا : « اللهم انصر الإسلام والمسلمين ، اللهم أرهم الحق حقا وأرزقهم اتباعه ، وأرهم الباطل باطلا وأرزقهم اجتنابه يا أرحم الراحمين ، اللهم اغفر لى ولوالدى إنك أنت السميع العليم » ، وكلنا بصوت واحد نقول اللهم آمين آمين آمين ، اللهم لا نسألك رد القضاء ولكن نسألك اللطف فيه آمين يا كريم .

جدتى أم محمد موضع الأنظار ، يلف رأسها الصغير شال أبيض من الحرير ، فهى المتعلمة الأمية تحفظ عن ظهر قلب كل الآيات القرآنية ، تزوجت وهى فى الثالثة عشرة من عمرها ، فلم تتم تعليمها ، جدتى كانت أم البنات وجدى أبو البنات ، رزقوا عشر بنات قبل أن يرزقوا أربعة أولاد .

يجيد أبى تجويد القرآن الكريم ، فبعد الصلاة والدعوات تطلب العائلة من أبى أن يسمعنا ما تيسر من القرآن الكريم ، وبعدها نرتل معا بعضا من المدائح النبوية ، كنا أنا وإخوتي الصغار نعيش فى بحر من الحب والوئام .

حول مائدة الطعام يجلس الصغار مع الكبار ، كلنا فرحين ، لقد عاد جدى أبو

الأمين بعد أن قام بالترجمة لأهل الخير والسماحة ممن أتوا بلادنا طالبين العفو من رب العباد ، بعضهم فى الحرم والأقصى ، وبعضهم فى كنيسة القيامة .

نخرج بعد الظهر إلى البستان، لنغير المكان ونقطف الثمار ونلعب مع أولاد الجيران ، يبدأ المزيد من الأهل بالمجيء من خالات الأم وأزواجهن وأبنائهن ، وبنات الخالات والعمات والجميع أهل والجميع أحباب ، فبيت جدى قلب كبير فيه مكان لكل طارق وصالون لكل العابرين .

وحول نرجيلة المساء يحلو السهر ويحلو الغناء ، يأتى خالى حسين لأبى بالعود وتطلب خالتى كفاية من والدى الغناء ، هكذا كنا يا أولادى نقضى يوم الجمعة فى القدس أيام الصيف، وفى أريحا أيام الشتاء، فى بيت جدى الذى يقيم بين الموز والبرتقال ننعم بعطايا الأهل والسماء .

هكذا قتل اليهود فىنا أن نعيد مع أولادنا وأحفادنا تقاليد الآباء والأجداد ، هجرونا بالشتات ، وأصبح تراثنا ، وأصبحت تقاليدنا تحمل فى القلب مجرد ذكريات . ولكن ميهات ميهات ، فىوم العودة يا أبنائى لابد أنه أت .

ونيسة أم جواز سفر ؟

فى بنت السلطان طلبت منها من طارق الذى يعمل فى القهوة اثنتين شيشة تفاح ، وواحد معسل لشريف ، التفت نحوه متسائلة : إيه يا شريف ازاي الأهل فى الفيوم؟ .
- والله الحمد لله الكل بخير ويسلمون .

الفيوم بلد ريفى فى مصر ، تمتد بساتينه حول بحيرة قارون .
دار الحديث حول انشغالها بمونتاج حلقات جديدة للتلفزيون ، ومن جهتي تكلمت بعض الشئ عن صعوبة كتابة هذا الكتاب، وكأى جلسة بين الأشقاء العرب يتطرق بنا الحديث دائما وأبداً عن آخر التطورات السياسية على الساحة العربية والعالمية ، وفى هذا الوقت بالذات كان الكلام عن بناء مستعمرة أبو غنيم بالقدس ، وسياسة نتانياهو الجديدة التى تقف أمام السلام موقفاً سلبياً ، لقد حسب العالم كله أن الطريق إلى السلام أصبح حقيقة واقعة يوم وقع ياسر عرفات على اتفاقية أوسلو ، فإذا الحقيقة بيد نتانياهو تصبح خيالاً ، وإذا بالنار تصبح رماداً .

وجاء طارق بالشيشة «النراجيل» ، لم يكن أحد منا من المدخنين الرسميين ، مجرد ذكرى وكلام على أنفام . المكان مكتظ بالناس ، فتاة تريد أن تخترق الجموع لتصل إلى أهلها حينما ارتطمت رجلها بشيشة مها رامية بأقراص الفحم على الأرض والمقعد ، التفتت الفتاة إلى مها وقد أحمرت وجنتاها خجلاً معبرة عن اعتذارها الشديد ، أدركت مها أن هذه الفتاة ليست مصرية من لهجتها ، وأنها قد تكون فلسطينية .

بينما دار الحديث بين مها وهذه الفتاة ، كنت أنا مشغولة بطلب رأس جديد من معسل التفاح لها وإلى مرة واحدة .

ويصوت يملؤه الفرح، التفتت مها نحوي قائلة : شايبة أنا كان قلبي حاسس أهو الست وأنت طلعتوا بلديات ، يا ستي دي فلسطينية زيك .

فرحت جدا بها وطلبنا من غادة المدهون التفضل بالجلوس معنا ، وسألتها : من أين يا صبيبة؟ ، أجابت : الأصل من مجدل الأبية، الولادة في ليبيا العربية ، ولا أحمل إلا وثيقة للسفر هي الهوية .

- ماذا تقولين أحقا ما أسمع ؟ ، ألا تحملين جواز سفر بعد كل هذه السنين؟.

إن أولادي مالى وإيهاب مولودان في السويد ويحملون الجنسية السويدية ، ويحق لكل من سكن في السويد فترة خمس سنوات متتالية أن يحمل الجنسية .

عدت إلى بيتي ذلك المساء ولم يهنا لى بال ولم يغمض لى جفن ، وفى بيروت وأهل فلسطين في لبنان يعيشون في الخيام ولا يحملون إلا وثيقة السفر والحرمان ، كأنها نجمة داود التى حملها الألمان لليهود ليستطيعوا التمييز ما بين الأرى الأصيل وهذا السامى الدخيل .

إنها لجريمة ارتكبت في حق هذا الشعب المسكين ، حرموننا حتى من شرف الدفاع عن أوطاننا بإرادتنا ، جردونا من الفخر بانتمائنا وكان فلسطين ليست بلادنا ، وأن وثيقة السفر هي الضمان للمطالبة بالعودة إلى ديارنا ، كم أخطأوا في انتمائنا ، فلسنا بالخائنين لنذكر أرضنا وبلادنا بوثيقة سفر ، أخطأتم يا أمة العروية المعادلة ، فنحن والله لن نبيع القدس ولن نبيع فلسطين حتى ولو حملنا جواز سفر من إسرائيل .

اتقوا الله في أنفسكم ، لقد خضعتكم كلكم للاحتلال من عثمانى إلى بريطانى وفرنسى وإيطالى ، وحملتكم جوازات سفر مختلفة ، ومازلتكم في القلب عربا مسلمين .

قالذي يريد من شعبي أن ينسى وطنه وأن يخون الأمانة ، فليس له والله على أرض الأنبياء مكانة، والذي يريد أن يقيم في الشرق أو الغرب ولا يريد العودة إلى قدس القداسة ، فله الخيار فيما اختاره ، وليس لنا الحق في إجباره على العودة ما لم يكن عنده لفلسطين الوفاء وهناء العين ، ويكون الخلاص منه أعز لبلد لم يعرف عن أهله إلا التضحية وتقديم الروح رخيصة فداء لأرضه النقية .
فكم من الطيور هجرت أعشاشها طلبا للرزق ولم تكن تحتل أشجارها الأغراب ، ولكنها فضلت الهجرة طمعا فيما ستجده في بلد الأغراب من الخيرات.

لقد عشت في الغرب ما يزيد على العشرين عاما، وشاهدت العديد من أبناء الدول العربية يتغمسون في الغرب وكثرتهم أبناءه ناسين اللغة العربية ، منفصلين تماما عن العادات الشرقية.

فلأيا أمتي العربية ، أعطوا أبناء شعبي الجنسية ولا تقيدهم بسجون من العبودية ، انظروا إلى ديننا الحنيف ، دين الإسلام ، ففي الدين لم يجبر الناس على دخوله ، فإما أن يسلم المسلم بأمر الشهادة بأن يقول لا إله إلا الله ، بكامل إرادته غير مجبر من أحد سوى رغبته وإيمانه «لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي» وإننا بعون الله للقدس عائلون.

فكيف يكون هناك إكراه في الوطن ، فإما أن نولد وحبنا الأقوى لجنورنا ، وإما أن نموت وقد اخترنا كفن الغربة لأننا لا نستحق أن نموت على أرض النبوة بل أن نموت كما يموت البعير بلا عنوان أو هوية .

لقد حمل أولادى في المهجر الجنسية السويدية ، وتكلموا اللغة العربية وعزفوا الجيتار والعود معا ، ولم ينسوا أبدا الجنور ، ولم ينسوا أنهم من أرض العزة والكرامة ، حملوا القضية رسالة ولم يحتاجوا إلى وثيقة سفر ، ليتنكروا أرض القداسة . إن حمل جواز السفر والبعد عن المكان لا يحمل بين طياته روح النسيان ، وإن غربة الديار لا تزيينا والله إلا تمسكا بحقنا وإكمال المشوار .

حلم العودة

أخذتني فرحتي بيده حرب ه حزينان بعيدا بعيدا إلى ذكريات الطفولة مع قصص الأجداد والآباء ، غرقت في حضان الآمال أحلم بالانتصارات .

الإحساس بالعودة بدا قريبا ، لقد حان موعد اللقاء مع القدس القريبة ، وضم كل شبر من فلسطين السليبية ، فلسطين يافا وطبريا وعكا والناصره والد والرملة ، فلسطين الماء والهواء والأرض والسماء ، فلسطين الماضي والحاضر والمستقبل ، فلسطين تراب الجد والاحفاد .

وصلت إلى البيت أطير فرحا ، أحلم بالعودة إلى الديار ، والنتى تنتظرنا عند باب البستان ونساء الأهل والجيران من حولها عيونهم مشبودة نحو السماء ، وأبى يهمل بالانتصارات مع الجيران أناشيد العودة وتراتيل من التوراة والفرقان ، والناس فى الشوارع يهتفون ويغنون .

الفرحة تملأ الشوارع ، تملأ البيوت ، الفرحة بالعودة تفوق الوصف ، زغاريد النساء تملأ الأوطان ، والمائدن عبر الميكروفونات تؤذن الله أكبر الله أكبر على كل من طفى وتجبر ، الله أكبر القادر على كل شئ ، الله أكبر النصر لنا والقدس لنا ، وفلسطين عربية ، ويتعانق الهلال والصليب وتضرب أجراس الكنائس من بعيد وقريب ، الناس فى حفل زفاف ، وأخيرا ستزف القدس القريبة إلى القدس الشرقية ، لتحيا بعدها دائما وأبدا جسدا واحدا يحمل صوت الأمة العربية ، يحمل علم الإسلام واليهودية والمسيحية ، فإذا كانت مصر هى هبة النيل ، فالقدس هى هبة فلسطين وعطاء الله للعرب والمسلمين .

انطلق الشعب إلى الشوارع وصوت عبدالوهاب يهدر :
فلسطين جاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا
انطلق الشعب الفلسطيني في الضفة وغزة ، ليستقبل أبطال مصر والعراق
والأردن وسوريا وكل من جاء إلى الجهاد ، خرج الناس من بيوتهم ليستقبلوا
الجنود العربية حاملين الأعلام الفلسطينية التي احتفظوا بها لمثل هذا اليوم
المجيد ، مثل هذا اليوم الذي سينتصر فيه العرب الكرام ، حملوا الشراب
والحلوى للقادمين من بعيد مخلفين وراءهم أمهاتهم وآباءهم وزوجاتهم وأبنائهم ،
مؤمنين بالقضية الفلسطينية ، مؤمنين بالوحدة العربية ، بوحدة المصير ، وبعدالة
قضية الأمة الواحدة العالمية .

المدفعية العراقية

خلف بيتنا كانت هناك مدفعية تدمى بالمجموعة العراقية ، جاوا إلى القدس يدافعون عن فلسطين بإيمان وحرارة ، قانعين بأن هذه الديار ديار العرب أجمعين ، ومن يطعن أخانا العربي في العراق ، فكأنما طعن الجسد العربي كله بلا استثناء ، فنحن يا إخوان أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة ، يطعنون اليوم فلسطين وغدا تمتد يد الغدر لتطعننا في العراق ومصر وليبيا وسوريا ولبنان ، ونصبح في بيوتنا غير آمنين .

وقف الجنود العراقيين أمامنا صامدين ، مقوين فينا العزيمة قائلين لا تخافوا تفاعلوا ، بإذن الله غدا سنكون في فلسطين ، وستعم الفرحة قلوب كل الأخوة العرب من مسلمين ومسيحيين .

تمر الطائرات محلقة فوق رؤوسنا وتهتز مع كل طائرة قلوبنا ، ترى هل دمرنا العدو طائرة ؟ ، هل أصبحنا على مشارف البلاد ؟ ترى متى يتم اللقاء أبعد أيام أم بعد ساعات ؟ .

صوت المذيع رفع إلى أعلى الدرجات وكأنا صم لا نسمع إلا إذا كان عاليا . رفعناه عاليا خوفا من أن تفوتنا كلمة لأحمد الشقيري يبشرنا فيها بنصر قريب ، أم رفعناه عاليا لنؤكد لأنفسنا بأن الموعد مع الأهل أصبح وشيكا ، وأن غدا سيكون بلا أدنى شك أجمل كثيرا ؟ .

ويأتي صوت المذيع ليخبرنا بين الحين والآخر بأننا أسقطنا العدو طائرتين وأسكتنا للعدو مدفعية ، وأخذنا عددا من الجنود أسرى ، وبين الخبر الأول

والثانى تثيينا مواويل وأغانٍ . ونبدأ - صفارا وكبارا - نهلل لهذه الأخبار ،
ويوزع الأهل الطوى على الأصدقاء والجيران ، مصدقين كل الأخبار ، وأصبح
المنياح يصدق علينا الأخبار بكرم ، انتصار يتلو انتصار ، وكان أبواب النصر
كلها فتحت أمامنا ، وهزيمة العدو الإسرائيلى ليس فيها شك أو ريب .

وتستمر الأغاني الوطنية :

بلادى بلادى بلادى لك حبى وفؤادى فلسطين (مصر) يا أرض الكفاح أنت

غاييتى والمراد

مصر يا أم الخلود أنت غاييتى فى الوجود

الله أكبر فوق جيش المعتدى

أطول يوم فى التاريخ

فى اليوم الثانى على وجه التحديد ، بدأت الدبابات تدخل البلاد الدبابات تكتسى بالأعلام العربية ، المصرية ، العراقية ، الأردنية ، الجنود يطلون علينا من أعلى الدبابات يتكلمون اللغة العربية . فذهلنا لكثرة العدد وفرحنا ، لا نصدق أعيننا بأن الجنود العرب قد وصلوا ، وبأن الانتصارات بسرعة قد تتحقق .

خطابات وخطابات من كل الإذاعات ، الملك حسين من إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية ، وعبد الناصر من مصر العربية ، وأحمد السعيد من صوت العرب ، صوت الأمة الأبية ، نستمع من خطاباتهم الحماس والشجاعة ندعوا الله أن يوفق خطاهم وينصرهم وينصرنا على أعدائنا وأعدائهم .

وكانت الأغاني الوطنية هى أجمل ما نستمع إليه ، أغنية عبدالوهاب :

فلسطين جاوز الظالمون المدى ، فحق الجهاد وحق الفدا ..

وأغاني عبدالعليم وفايدة كامل وشادية ، وننشده معهم الأناشيد .

فى غمرة الفرح ، بدأت الحقيقة تزحف إلينا ، كالأفاعى بطيئة فى زحفها ، قاتلة فى لدغها .

بدأت أخبار الهزيمة تتسرب إلينا من خلال المذياع ، ومن خلال القنابل التى أصبحت تنهال فوق رؤوسنا كالطرر ، ومن خلال أناس غرياء جاؤا ليحتموا فى بيوتنا وترسم على وجوههم صورة الهزيمة والانهيار .

أخذت أمى ترتجف خوفا علينا ، لا تعرف كيف وأين تخبئنا ، كان بيتنا مكشوقا ، يحيط به بستان ، يعلوه قمرمد لا يحصى من غدر قنابل الطيران .

وأحس أبى بخوف أمى ، وخاف هو الآخر علينا ، كان هناك تمزق كبير فى داخلنا ، وكان ألف سؤال يحيرنا ، هل نفر هاربين كما فعلنا فى ٤٨ ؟ أم نبقى فى بيوتنا صامدين ؟ وما ذنب هؤلاء الأولاد المساكين ؟ القنابل فوق رؤوسنا لا ترحم ، عناقيد من الحقد والغضب آتية ، نلتف حول أمى وأبى من شدة خوفنا ، نقرأ العذاب الحزن على شففتيهما ، واصفرار وجهيهما .

أخذ أبى يريت على كتف أمى معزيا بالخسارة ، ويطلب منها أن تهرب بنا إلى العوجا إلى أريحا ، لنهرب من القارة .

ويسرعة البرق ذهب والذى إلى الخزينة ، أرضيتها خضراء يحيط بها إطار من الخيوط السوداء ، كل زاوية من زواياها المثلثة تضم وردة مذهبة انسابت لمساء .

وتمتد يده نحو مقبض الخزينة الحديدية ، ليدير أرقاما سمسمة تفتح أبواب مغارة على بابا السرية ، هناك بأمان نامت على رفوف حريرية الكتوز من أساور وعقود ومحاسب وأقراط ذهبية ، منها ما تزين بحجارة من الماس ، ومنها من حمل فى وسطه حجارة من اللؤلؤ أو الزمرد أو الروبيية ، وبين اللؤلؤ والروبيى جلست هناك بانتظام كثير من الأوراق النقدية .

كنا قبل ذلك اليوم عند فتح الخزينة ، نجلس حول مائدة مستديرة ، تتساب فوقها قطيفة ، نتيه بجمال كل قطعة فيها ، لها فى قلب أبى وأمى معان وذكريات عزيزة .

أما اليوم فكانت قلوبنا متقبضة ، فلم نلحق أبى (لنلقى النظر) على المصاغ الذى كان فى نظرنا ثمينا ككتوز كليوباترا الشهيرة .

اليوم بدأنا نفقد البقية الباقية من فلسطين ، فأصبح أمام سقوطها يرخص الغالى والثمين . أخرج والذى وهو حزين جزءا من الدنانير ، ومدها إلى أمى طالبا منها الرحيل .

رفضت أمى بشدة إلا أن يجمعنا نفس المصير ، وقالت بعزم وإصرار : لا يا

أبا على ، علينا أن نبقى لنحافظ معك على الديار ، وإن كان الموت من نصيبنا ،
فليس والله لنا إلا أن نرضخ للأقدار .

أمى أم عربية شجاعة ، فلسطينية مقدسية ، تعرف كيف تصبّد أمام المحن
ببسالة .

اجتمع فى بيتنا بعض الأقرباء والأصدقاء وبعض من أبنائنا ، وإن
كانوا عن هذه الديار غرياء ، لنحتمى تحت سقف واحد ، مسلمين أمنا
له ، لا نعرف رحمة أحد سواه .

اشتد هجوم الطيران ، وأخذت القنابل المضيفة تنير للعو دار ، وتكشف لهم
مخابئ الجنود العرب داخل بوابات القدس العتيقة ، وخارج هذه الأسوار .

فى اليوم التالى قرر جميع الجيران أن نبني تلك الليلة فى منزل أم عطاف
الشنطى الأرملة التى تسكن فى أحد البيوت المستأجرة عندنا ، فبيتها تقف أمامه
عمارة كالسد المنيع ، تتصدى لذلك السيل من القنابل ، وخلفه أيضا بيت مسكون
قد تدخل شظايا القنابل عنده ، فنصبح فى بيت أم عطاف بإذن الله محميون .

أما فوقه فيقع الدور الذى يسكن فيه ابن عمى صلاح الذى جاء بزوجه من
لبنان بلد الخوخ والتفاح .

فاعتقد جميع الجيران أن هذا البيت هو أحسن اختيار للبقاء فيه حتى
مطلع الصباح .

ممن أتوا معنا ذلك المساء الأخوة صادق وإبراهيم الشنطى مؤسس
جريدة الدفاع عام ١٩٣٤ فى مدينة يافا ، وهى أولى الجرائد الوطنية ،
وتوقف صنورها بعد حرب ٤٨ ..

وكان هناك جمال الشنطى وزوجه زوزو التى كانت حاملا فى شهرها الأخير ؛
قلق شديد ومخاوف عارمة كانت تؤرق أهلها ، وصلوات من الجميع أن تمر الأيام
بسرعة ، حتى لا يأتى ميعاد ميلادها .

أما فوزى الشنطى فكان هذا بيت حماته ، فأحسن ضيافتنا فى استقباله لنا

ووداعه . كما اجتمعت عائلة أبو العز غوشه ، وجارنا ابن العمى الذى لم يستطع أن يكمل المشوار إلى بيته من شدة القصف ، وكذلك بات معنا ابن خالة أمى على القطب الذى لم يستطع اللحاق بأهله عندما سبقوه للبقاء شئ ببيتهم بأريحا حتى تنتهى الحرب .

كل الرجال يحاولون النظر من النوافذ ، جالسين فى الغرفة محبوسين . ماذا يجرى فى الخارج ؟ لا يعرفون . يقلبون المذراع شمال يمين . أى من الإذاعات يصدقون ؟

فى البيت الجميع يتسائلون هل نحن عائدون ؟ هل نحن الخاسرون ؟ الكل فى رعب ، حيرة وارتباك . هل سقطت البقية الباقية من فلسطين ؟ وهل مات أحد من الأهل فى غزة أو بيت جالا أو بيت إمرين ؟

ألف سؤال وسؤال ، وحيرة وشك فى كل ما يقال ، أقبل الليل وأخذت الكتاكيت الصغار إلى أعشاشها فى حضن أمهاتها تهبط كأنه المطار .

يضمننا أبى تحت عباته ، خيمة من أمان ، لتحميننا من غدر الطيران ، النوم يأبى أن يطرق جفوننا ، الخوف والرعب يمتلئ فى قلوبنا ، لكننا صامتون ، كل كلمة تخرج من أى فم هى أنين ، الليل طويل والنهار مر حزين .

الشمس صعدت واختبأت ، لا تنير ، ظلام محكم يلف هذه العائلة الكبيرة ، لا ترى اصبعك فيه ، ولا ترى إلا مأساة أهل فلسطين ، تتكرر تتكرر وكأنه كتب علينا ألا نعيش كبقية الشعوب فى ديارنا آمنين .

لا أحد يستطيع أن يصل إلى الصمام ، فالطريق إليه غامق عتيم ، الأرض مليئة بأجسام الجيران الذين يتمنون فى كل بقعة ، أن تعطش أن تشرب مستحيل ، علينا بالهدوء التام حتى لا ينتبه اللص إلى العرين .

كانت ليلة طويلة شاقة ضغطت على أنفاسنا ، كتمت على أرواحنا ، محبوسين فى بيوتنا ، محبوسين فى أفكارنا ، سجناء لا أحد فينا يعرف المصير .

اشفقت علينا شمس النهار ، فاقبلت علينا بنورها الجبار ، كالنمل هزعت

النساء إلى أعمالهن يدرن شئون أحبائهن وأولادهن انشغلت النساء فى تدبير الطعام ، يتنقلن ما بين الغاز والبوابير يطبخن المعكرونة وتارة المجدرة وحلن من المهلبية .

يتبادلن الهمزات واللمزات ويمشين ذاهبات آتيات كالنمل يتبادلن رسائل شفوية ، رسائل وكأنها كتبت بأحبار سرية ، لا نفهم كلامها ولكن أصبحنا ندرك إيقاعها .

فنجان من الشاي أت ، وفنجان من القهوة ذاهب ، وسيجارة تشعل هنا ، ويبقايا سيجارة تحترق هناك ، من يا ترى أكثر اشتعالا هذه السيجارة أم بنادق الأعداء ؟؟

بدأت المساة تتضح وبدأت الأخبار تنهال علينا كالقنابل الذرية تقتلنا تارة وتجرحنا تارة ، نكذبها ، نصدقها ولا نفهمها ، لا نجد تفسيراً لما جرى ، ولا نريد تحليل لهذا السقوط ، لا نريد تبريراً لهذا الانهزام ، الواقعة قد وقعت والخسارة قد حصلت ، والضفة وغزة والقدس الشرقية قد سقطت .. سقطت قدس الأقداس وسقطت معها الحضارة فى الناس .

وانكشفت الخدعة الكبرى ؛ أن الجنود الذين استقبلناهم ما هم إلا جنود الأعداء ، لعبوا اللعبة القذرة ، وأخرجونا من الأبواب ، يمثلون علينا أنهم جنود العرب حتى لا نشور مقاومة الشعب ، كانوا جنود النجدة العائدين إلينا رافعين أعلام النصر ، أعلاما من التزوير والنصب .

بنتا لا نعرف المصير ، وخافت النساء على رجالهن ، وخاف الرجال على نسائهم ، وبدأت تنتشر الشائعات أن اليهود يقتصبون البنات ، ويقتلون الشباب ويموت الجنين قبل الميلاد .

كان أى أكبر الموجودين سنا ، فأخذ يطمئنهم قائلا لهم إنه عاش مع اليهود أصحاب الكتاب ، وأنهم لن يقتصبوا النساء ، وطلب منهم الصبر وأن اليهود لن ينتهكوا الحرمات .

جنود من المرتزة

نسمع من داخل البيوت تحركات سريعة صاخبة ، أجسام المظليين بالأسلحة الثقيلة تهبط فوق أسطح العمارات ، مسيطرة على جميع المداخل والمعابر في الطرقات .

خطوات سريعة متوثبة وكأن هناك أحدا يلاحقها ، يتبادلون اللغات الأجنبية . كانوا مرتزقة من جميع أنحاء الكرة الأرضية ، لا نسمع منهم أى كلمة عبرية . نسمع تخبيطا وتكسيرا ، صراخا كالجبروت ، نرتعش في أحضان أمهاتنا في كل لحظة ، من الخوف نموت .

البيت بالجنود قد أحيط ؛ يا رب ، يا رب إننا نفرق في محيط . نطلب من الجدران أن توارينا ، ومن سلاح الأعداء أن تحمينا ، نلتصق بها وبأجسام أهاليها ، اختبأ الصغار تحت السرير ، وقرأ الكبار سورة يس . تساطنا في قرارة أنفسنا ، ماذا حصل لجنودنا ؟ أين هم من أحلامنا ومن أن نتوج العودة إلى فلسطين بانتصارنا ؟

في هذه اللحظة أحسست بأن الحلم قد صلب وإلى السماء قد صعد ، وقع البيت أسيرا في أيدي الأعداء ، طوفان من وراء الأسلاك محطما بوابة مندلبوم ، أغرقنا في مصيبة ، تقلصت أمامها مصيبة ثمود وعاد . تجربة جديدة ، خسارة مريرة ، العودة واللقاء بالإخوة قصة خرافية . السكون يملأ المكان ، أبى هادئ في خيمة إيمانه ، يعمر قلوبنا سكون وأمان ، أوى لا تكف أبدا عن تحويطنا بقرارة القرآن .

تحت سماء أبى وأمى أصبحنا شجعانا ، لا نعبأ بفرق فى الطوفان ولا بلهبب
البركان ، أصبح الأمر كله سيان ، أصبحنا بنعمة الله فى عقولنا أحراراً ،
وأصبح العدو أسيراً لا يعرف ماذا تخبئ له هذه الدار من أسرار .

عاصفة اجتاحت منازلنا ، وتحت تأثير سلاحها اقتحمت بيوتنا ، هدير يهدد ،
كله تنذير . جاء صوتهم صارخاً كالسمير : افتح أنت وهو الباب سريعاً ، افتح
إنها أوامر عسكرية من الحكومة الإسرائيلية .

أوامر عسكرية !! حكومة إسرائيلية !! أسرع النساء والرجال إلى الباب ، كل
منهم يريد أن يحمى الآخر من مقتحمى هذه الرحاب .

نخل الجنود كالمجانين يدفعون من يقف أمامهم ، دون رحمة غير عابئين
، وعن الرجال باحثين ، وتحت تهديد السلاح أخرج الرجال من أوكارهم ، وأمروا
أن ترفع إلى السماء أياديهم ، أم يا ترى أقدارهم ؟؟ يا لهول المنظر ، تحت
سقف السماء وقف رجالنا الأبرياء .

ترى ماذا قالوا لرب العزة والجلال ؟ ، هل طلبوا من رب العالمين أن يحميهم
من هؤلاء الضالين ؟ .

تقدم أحد الجنود من والدى الذى كان فوق الستين ، فركضنا نحوه أنا
وأمى وعلى وعمر وأختى الصغيرة سيرين ، معتقدين أننا قد نحميه من هذا
الجندي المتعجرف اللعين .

نظرة تحد من أمى ، تسأله ماذا تريد أن تفعل بزوجى الأمين ؟؟ نظر الجندي
طويلاً متأملاً عيوننا ، لا يحرك ساكناً ، رق قلبه لحالنا ، تكلم مع الضابط
المستول باللفة الألمانية ، طالباً منه أن يعفى أبى والمسنين من الرجال كصادق
الشنطى وأخيه إبراهيم من هذه الوقفة المخزية ، فرحنا وشكرنا الله سبحانه
القدير ، ودعونا أن ينجى أبناخا ، إن الله سبحانه وتعالى كريم .

أمر الجنود المرتزقة والبنادق مصوبة على رؤوس شبابنا ، أن يفسحوا قدر

المستطاع ما بين الأقدام ، ليتمكن الجندي باسم إسرائيل ، ونكسة حزيران ، من
البحث عن السلاح والمسلحين ، الجيوش متاهية لضرب رجالنا المصلبين .
المهزلة الكبرى عم يقتش هؤلاء العساكر؟؟ عن أسلحة . أسلحة ماذا؟..
عم يتكلمون ؟ ، ألا يعلم هؤلاء المرتزقة المتخلفون ، أن الشعب العربي من
الأسلحة مجرد ، وبأن السلاح لا يحمله إلا المجند ، وأننا لا نستورد من
أقاصى العالم جنودا لتدافع عن عرضنا وأرضنا .
إن الأنبياء والأديان لا تحمل ألا أسماخا ، ولم تأت ألا من أرضنا ، أرض
العروبة ، أرض إبراهيم جينا ، وإن كتب التاريخ والتوراة والفرقان تشهد بأصلنا .
وبالسلام والحب للعالم كانت رسالتنا .

جنود أردنيون

طال عند الجيران البقاء ، وأصبحت بورة المياه لا تطاق ، رائحتها الكريهة زادت من حدة الاكتئاب ، الدخول إليها أصبح اختناقا .
قررت بعد أن تحاملت على نفسى طويلا ، وبعد أن أصبح الأمر عسيرا ، أن أذهب إلى بيتنا الذى كان على بعد عشرة أمتار .
حاولت أمى والجيران إثنائى عن المخاطرة ، ولكننى صممت على أن ارتكب جميع الحماقات كي أدخل حمام بيتنا ، ولو كان مصيرى الموت .
ركضت ما بين البيتين ، فإذا برصاصة تمر أمام العينين ، أبصرتها عيني ، ولم يرها قلبى .
مشغول عقلى ، جسدى يسابق الزمان للوصول إلى هذا الحمام منقذ الإنسان.
باب المطبخ أقرب باب إلى دخول بيتنا الذى تركناه وحيدا ، يجابهه حرب الخامس من حزيران .
ذهلت ولكنى دخلت ، فالباب كان شبه مفتوح ، أتركته أمى مفتوحا ؟ مطمئنة أن اللصوص أثناء الحرب فى جحورهم اختبأوا ، أم أنها فى سرعة الأحداث قد نسيت ، المهم الآن أن أصل إلى الحمام .
خرجت من بعد قضاء حاجتى ، لأسمع صوت أمى وأبى واخوانى ، عاد صوتههم يعيد الحياة إلى هذا البيت الذى هجرناه .
فرحنا جميعا بعودتنا إلى الديار ، وأخذنا نتنقل نتفحص الجدران ، وإذا

بشظايا قنبلة بعد أن كسرت مرآة أمي ، ارتطمت بأحد الميطان ، دخلت الشظية من الجانب الذي كانت به المدفعية العراقية ، أقلقنا هذا ولكن ما باليد حيلة ، لن نعرف الآن ماذا حصل لهؤلاء الشجعان .

أخذنا نمشي في بيتنا ببعض الاطمئنان ، أخذنا نفسل أنفسنا ونقلع ثيابنا ، لنلبس ملابس نظيفة ، نشكر على نجاتنا رب العزة الرحيم الرحمن .

ذهبت إلى غرفتي بعد أن غسلت نفسي من عرق الليل والنهار ، وعرق الصدمة والانتظار .

أخذت أبحث عن حذائي بين الرفوف ، لا أجد له أثرا ، أتري هل أختبأ الحذاء خوقا من ضرب النار ؟ ، أم سقط هو الآخر شهيدا من الشظايا التي رشقت بيتنا في غيابنا ونحن نختبئ عند الجيران ؟ ، وأخذت أسأل نفسي ، لماذا تركت حذائي من خلفي ولم أهره إنها غلطتي .

كيف لم أحافظ عليه وأحملة ، هذا حذائي المفضل وكنت ألبسه كلما أحببت أن أتجمل ، وأفضله على جميع الأحذية .

خطر ببالي خاطر ، قد يكون الحذاء هو أيضا ذكي وشاطر ، ربما اختبأ تحت السرير ، ينتظر نهاية الحرب حتى لا يقع أسيرا انحنيت تحت السرير ، وإذا بصوت يعلو كالهدير ، صراخ رهيب من جرائه جاء أبي يطير بجناح عصافير ، ما الخبر يا سهاد ؟ ماذا جرى ؟ انظر تحت السرير .

جنود إسرائيليون مختبئون تحت السرير ، وحاول الجندي أن يطلع بسرعة هو وصديقه ليطمئننا أنهما جنديان أرنيان ، ويأنهم فروا من القتال خائفين بعد أن خسروا الحرب ، ولأنهما يلبسان لباس الجندي ، كسروا قفل باب المطبخ وبخلا ليحتما ببيوت عربية .

قال احدهما مطمئنا : نحن لسنا لصوصا ، لا نخافوا منا ، نحن عرب مثلكم ، لقد كان العدو مستعد لنا وهيا جيش مرتزقة أتى به من جميع أنحاء المعمورة ، مزودا بأحدث أنواع الأسلحة التي لم نشهد لها مثيلا ، لقد جاء قراصنة القرن

العشرين يحملون بنادق وقنابل تزودهم بها بلاد تدعى الديمقراطية ، بلاد تطالب العالم كله أن يلتزم بمواثيق الحقوق الإنسانية .

وفي الحال ساعد والدي الرجلين بإعطائهما ملابس عادية ليستبدلا ملابس الجندية ، وزمينا الأسلحة لأن لا أدرى أين ، لنساعدهم على الهرب من الأيادي الهمجية .

أكل الجنديان وشربا واغتسلا ، وكان الهلع على وجهيهما . شابان في أوائل العشرينات ليس لهما ذنب سوى أنهما جاءا ليدافعا بشرف عن الوطن ، ليستردا حقا اضاعته أمم الحضارة ، ليعيدا أرض الحرم والقدااسة . سقطت فلسطين ، وسقط في العالم بعدها الضمير.

بأمان الله

كنا كل يوم قبل سقوط فلسطين ، نطل على الجنود العراقيين ، نطمئن على حالهم ونقدم لهم بعضا من الشاي والطعام والماء .

بعد وصول الاخبار إلينا بسقوط البقية الباقية من فلسطين ، وسيناء المصرية ، والجولان السورية ، أصبحنا نعلم بأننا محاطون بالأعداء من كل صوب وكل مكان . فالمشرفة أمتار التي كانت تفصلنا عن الجنود العراقيين أصبحت وكأنها آلاف الأميال ، الخروج من المنازل مجازفة ، جيوش العدو الإسرائيلي تملأ الشوارع ، نسمع أصواتهم الغريبة عبر النوافذ والأبواب ومن المداخل والمعابر . القنابل تنهار ليل نهار والرصاص نسمعه يطلق على كل مار . سجناء في بيوتنا ، نخشع في بلادنا ، لا نعرف ماذا يحدث وراء هذه الجدران . الكل في حيرة يتساقون أحلم أم خيال؟

وكان سؤالا واحدا يدور على الشفاه ، ماذا حصل لهؤلاء الجنود ، ماذا حصل لهم على أرض الأنبياء ؟ أترى هربوا راجعين إلى العراق أم يا ترى ماتوا ، قضوا نحبتهم شهداء على ثرى القدس الشريف .

قبل أن نخشع في البيوت كنا نزورهم في كل يوم ، ونقدم لهم الطعام ، ونشرب معهم الشاي ، يحدثونا عن الأهل في بغداد ويكلمونا عن البصرة وعن دجلة والفرات . جاء أحفاد صلاح الدين ، جاء الأحفاد وهم على يقين من النصر ، جاءوا في شجاعتهم ونخوتهم المعتادة ليؤكدوا لنا أن العرب في الضراء والسراء متحنون .

كان والذى يتكلم مع الجيران عن شجاعة هؤلاء الشبان ، الذين قطعوا المسافات الطويلة ، لا يعيئون بغرية المكان ، ولا يخافون من الزمان ، حملوا السلاح وبعض الطعام لينقذوا فلسطين والقدس واسم العروبة والإسلام .
لن أنسى هذه الوجوه الأبية ، لن أنسى تحيتهم لنا باللهجة العراقية ، ولن أنسى : ايش لونك عيني ؟ تبغى شئ ؟ وعند وداعهم كانت كلماتهم لنا : بأمان الله .

لقد كانوا من أوائل من نال على أرض القدس الشهادة ، شاهدنا فيما بعد جثثهم مبعثرة هنا وهناك ، جمعها الجيران ودفنوها في المكان الذى استشهدوا فيه ، نذكركم يا أبطال العراق ونقرأ لكم الفاتحة كلما مررنا بالمكان . لقد ذهبتم إلى الجنة شهداء مؤمنين . وأنتم السابقون ونحن بإذن الله اللاحقون ، ودائماً أبدا بأمان الله .
ولنا على العهد يا أبناء بابل لباقون .

يقينى بالله يقينى

بدأ الجميع يعد السابح من حزيران (يوليو) بالعودة إلى منازلهم ، الكل عاد مكسورا منهزما ، لا يهم الموت ، عدنا جميعا إلى بيوتنا ، ننام على الحزن باكين على فلسطين ، باكين على سقوط القدس ، تنهمر القنابل العنقودية من كل مكان ، تنهمر لتطفئ شمس النهار ، وتقتل قمر الليل ، لتكشف بالقنابل المضينة (الكشافة) جنودنا المرابطين ، عن خيولنا الأصلية الصامدين .

انطلق الرصاص من كل صوب ، بعثروا جميع ما فى المضازن ، من أكل ولوازم ، وأصحاب الدكاكين فى البيوت مع أطفالهم مختبئين ، أو فى ساحة الحرب مقاتلين .

أصرت أمى أن أنام فى غرفة أمنة معهم على الأرض فى معابر البيت ، لاعتقادها أن الغرف المحيطة بمر البيت ستحمينا أكثر ، خصوصا بعد أن دخلنا البيت لنكتشف أن شظايا القنابل كانت قد اخترقت غرفة نوم أمى ، محطمة مرايا السرير ، وحائط غرفة النوم وغرفة الجلوس ، وكانت هذه الغرفة هى الغرفة التى تطل بنا على الجنود العراقيين خلف منزلنا .

رفضت النوم إلا فى سريري ، كنت قد تعبت من الإحساس بضيق المكان ، فلم يعد يهم أين أفسق وأين أنام ، وجدت أنى أريد الوحدة والخلة لأحلم بيني وبين نفسى ماذا يجرى من حولى .

والكى أدعوى فى خلوة سرية ، وأشكو له خيبة أملى بأنه لغيرى قدم القدس والبقية الباقية من فلسطين هدية .

اليوم عيدى يا رب وليس عيدهم ، هل نسيت يا إلهى ؟ إن الخامس من
حزيران يوم ميلادى ، وفيه سلبوا أمانة كنيسة القيامة ، قبر المسيح عليه السلام ،
سلبوا الأقصى والصخرة .
ألم يسر من صخرتك وبإذنك عبدك ونبيك محمد (ﷺ) ليشفع لنا عندك يوم
الدين والشفاعة ؟ .

سامحنى يا الله إن كنت أكثرت الشكوى ، فوالله ليس هناك غيرك من
أستطيع أن أفتح له قلبى ، وأبث له ألى ، وعذابى .
اللهم يا رب اجعلنا فى حكمك صابرين ، وفى حكمك لهذا العار متحملين ،
والقبول بقضائك ، وأن تكون علينا حافظا من جميع أعدائك .
نتنظر يا الله يوم يهل بالفجران هلاك ، وتشرق القدس برحمتك وأنوارك يا
رحيم ، وتضىء العالم بحكمة علمك ورشدك يا عليم ، يا رشيد ، وتبسط على
الناس البر والود ، وترفع من قلوبهم الشر والحقد .
أنت المعز المذل ، يا أرحم الراحمين ، انصرونا على كل الظالمين والكافرين .
جاعنى على السرير جوابه ، فتمت بين أحضان آياته وأسمائه . وأحسست
براحة الضمير ، وبأن هذا العالم كله صغير ، والقدرة الإلهية تحمينى ، ورب
العباد فى ظل أمانة يغطينى ، ويد من السماء مدت تواسينى .
علمت أن نصر الله أكبر ، وأن الإيمان أعظم ، أمامه أعظم الجيوش تنقهقر .

دكان أبوحاتم

ضاقَت البيوت علينا ، وأعلنت الطوارئ من قبل الجيش الإسرائيلي من التجوال تمنعنا ، ومن لقاء الجيران والأهل تحرمنا . أخذ الصغار ومن في سنى فى الحواري خلصة يتجولون وأخذ الكبار بزيارة بعضهم لبعض من الجيران يتعزّون .

نحن الأولاد بدأنا نتخطى خطوط المنازل نتجه نحو الحوانيت والمتاجر ، دكان أبوحاتم اقتلعت أبوابها ، وفوق الأرض بعثرت محتوياتها ، دخلنا الحانوت لنصطلم بالمصابين والجرحى من طب الشوكولاته والعلكة والسربين ننقلها إلى بيوتنا لننقذها من أيادى المخربين ومن أرجل تلبس سباط الجيش الثقيل (أحذية الجيش) قد تركلها قتموت متأثرة بجراحها .

قدمنا الضحية قربانا نهديه إلى أهلنا عله يواسيهم فى حزنهم يرفع الكرب عن صدورهم .

الهدية لم تقبل كما لم يقبل الله هدية إبراهيم فى ابنه اسماعيل ، ولكن شتان ما بين الهديتين فهدية إبراهيم كانت فى أهله وماله فعفاه الله من تقديم فلذة كبده وقبل الخروف مخفقا عنه مصابه .

غضب والذى وقال إن هذه الهدايا مال حرام وإن الله لن يفر لنا إذا لم نقم بإيجاد حل لهذه المصيبة فى الحال ، أمرنا والذى يأن نضع جميع الجرحى على الطاولة لكى ترتاح وطلب أن نسرع لنداء الاصدقاء من الجيران ليقوم بتضميد الجراح .

جاء صديق وإبراهيم الشنطى إلى البيت مهزولين والقلق ينتابهم ، وعند

مشاهدة الملعبات بعض الشك ارتابهم متسائلين متعجبين .

جلس والدى خلف مكتبه فى وسط الدار يسجل اسماء وعدد ما أحضرناه من دكان أبو حاتم الجار ، ومضى إبراهيم وصانق يسجلون لسماتهم شهداء على من وجد فى بيتنا من نزلء وسألت أبى عما يفعل ، رد : يا أولادى أن تأخذوا شيئا ولو بسيطا دون استئذان ، وأن تدخلوا البيوت والحوانيت دون وجود أهلها فهذا والله حرام فى حرام .

ليس هذا ما علمته أياكم وليس هذه بتعاليم الإسلام ، قال الله تعالى فى كتابه الكريم من سورة النور بسم الله الرحمن الرحيم «يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلك خير لكم لعلكم تذكرون . فإن لم تجدوا فيها احدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وإن قيل لكم ، ارجعوا فارجعوا هو أذكى لكم والله بما تعملون عليم». صدق الله العظيم .

يا أولادى هذه تعاليم رب السماوات لقد أكرمنا فائقنا ، فكيف نخون الامانة فى أهلنا وهو الذى حافظ على أرواحنا .

أبو حاتم عنده عائلة وأولاد سيحتاجون إلى كل قرش لينوا ما هدم حتى تعود الحياة إلى طبيعتها ويحصل من دخل دكانه على لقمة العيش والزاد .

كيف نقبل نحن الفلسطينيين أن نسرق ناسا فى غيابهم ، ونقدم الهدايا للغير بمالهم ، ليست الحرب فرصة لسرقة المال ، وانتهاك الحرمات ، خفنا وذمرنا من شر أعمالنا وطلبنا من أبى وأمى أن ينفروا لنا .

أنا وعلى انزويانا فى إحدى زوايا البيت نطلب من الرحمن أن يفر لنا ويسامحنا على ما كان ، وفهمنا لماذا نون أبى ما أخذناه ، أراد أن يدفع ثمن الأشياء ولو كانت بسيطة لأن الامانة تستدعى أن نكون أصحاب فضيلة .

نظر إلينا نظرة حنان ، وقال : علينا فى هذا الزمان أن نحافظ على قيمنا الدينية والتاريخية ، وأن نتحدى زمن البربرية ، وأن نحافظ على أصولنا وعراقتنا ، فالناس معادن ولتتمسكوا ولتعلموا أن الأمة العربية جوهرة ، ما كانت فى مكان

إلا وخلفت وراءها حضارات من النور والعلم طوعته لخدمة البشرية .
أما يا أولادى مالى وإيهاب وإبنائنا من العرب فى كل مكان وزمان انى بنورى
دونت لكم هذه الوسيلة لتحملوا بنورك من جديد تحت أى ظرف من الظروف
اعلاما من الشرف والعدالة تخدم الإنسانية لا تفرق بين أسود وأبيض ولا تفرق
بين سامى وأرى ، تكون منارا جديدا ، ورمزا للحرية ، تحققون فيه حلم الإنسان
فى كل مكان بدءا بأمريكا الشمالية وفى الصين واليابان وفى بلادكم وفى أوروبا
الغربية ، ليصبح شعاركم على كل لسان الخير والعطاء فى البحر والأرض
والسماء .

رفع الحظر

عبر الميكروفونات جاء صوت العدو ليعلن بأعلى صوته بأن الطرقات مفتوحة وزيارة الأهل محظورة ، وإن الاسواق لشراء الحاجات الضرورية لمدة ساعة واحدة ستكون مفتوحة ، ومن يشاهد بعدها في الطرقات ولو لحظات سيتم حجزه ووضع في المعتقلات خافت النساء على رجالهن، فقمنا بالخروج للاسواق ليقتضين حاجاتهن ، التقت نساء بلدى بين النكاكين ليعرفن أحوال بعضهن البعض ، يولوان على ضياع البقية الباقية من فلسطين ، يسرقن من الجندي الاسرائيلي بسرعة تبادل الكلمات في قليل من الوقت ، التقين في شارع صلاح الدين والرشيدية وفي نخلة باب العامود وداخل اسوار القدس القديمة الصامدة المحمية .

اصطحبتنى أمى معها لأساعدها في حمل المشتريات لأنه كان قد حرم علينا النزول في جماعات ، العساكر يملأون المكان ، يطلون من فوق أسطح المساكن ومن الشرفات ، يقفون على باب كل حانوت ويكان يحملون الرشاشات والقنابل اليدوية ، ويحملون الخوف والهلع تحت زى البدة العسكرية ، يحاولون اشعال الرعب في قلوبنا لم يعرفوا ان البنادق لا تخيف ابدا نساءنا ، فمن اللاتى أنجبين ابناء الثورة الفلسطينية من عبد القادر الحسينى الى ابو جهاد الى ابو عمار اللذين دافعوا الى يومنا هذا عن القضية ، هي أم غسان كتفانى وابوارد سعيد اللذين دافعا من المنفى بالحرف والكلمة كانت حياتهم فيه للقضية رسالة ، وكتبهم للحق خير وثيقة وشهادة . نساؤنا هن أمهات الشهداء اللاتى قدمن أبنائهن للوطن ، وعشن كريمات يدافعن عن العدل بكبرياء من الارض وفي وحدة الغربة لا تذلل رحسهن الا الى رب الارض والسماء .

جندى فلسطينى يهودى

جاء جندى شاب فى مقتبل العمر فى أوائل العشرينات ، باحثا عن رجل اسمه حسين قليبو يسكن فى باب الزهراء فى شارع الرشيدية ومعه صورة لحسين اهداها تذكارا لاصدقائه اليهود قبل أن تفرق بينهم الحدود .

فتح اخى الباب وخاف فى البداية وارتاب ، سأل الجندى بلطف : هل يسكن هذا الرجل الطيب بينكم ايها الاحباب؟ ، دهش اخى وخاف فهذا الجندى يلبس الزي العسكرية ويتكلم بلطف ويسأل عن ابيه ، تردد اخى بعض الشيء وسأله : ماذا تريد من ابنى ؟ ابنى رجل كبير ليست له علاقة بالحرب ولا بتقرير المصير ، فرد الجندى بادب شديد ما جئت لأبحث عن أهلك لأسئله اليه ، ولكن احمل من والدى أمانة لا أستطيع أن أعود إلى بيت أهلى دون أدائها .

اقبل ابنى ليطل على هذا الشاب فانهال الجندى عنقا وقبلات يملأ بها وجنات أبنى ويهيكى من شدة الارتياح والانفراج ، أخذ ابنى يريث على ظهره مندهشا حزينا ، يا الله ماذا ألم بهذا الجندى الشاب ؟

قال أبنى : اجلس يا ابنى استريح يبدو ان الحرب قد اتلفت لك الاعصاب ، فرد الجندى : لا يا سيدى انا من الجنود الاحتياطيين ولم أخض معركة ضد الفلسطينيين ، لقد تعبت وانا اسأل الجيران بحثا عنك ، وخاف الجميع فأنكروك حرصا عليك واخلاصا ووفاء لك ، خافوا ان اكون من المجندين الذين يزجون بأبائهم فى الزنزانة مساجين .

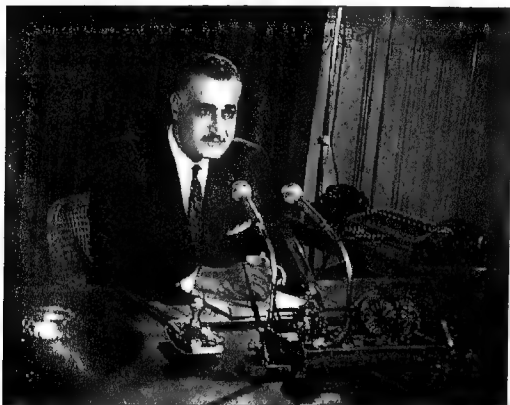
استرسل الجندى يقول : انا ابن صديقك رفقة وابراهيم ، وقد حملانى أمانة،

ان أطل عليك واطمئن على حالك ، وأسأل ان كان هناك ما يلزمك اثناء هذه الفترة العصبية ان كان ينقصكم مواد غذائية أو تريدون قضاء حاجات داخل أسوار القدس أو خارجها فأتنا في خدمتك .

اخذ ابى ذلك الشاب بين ذراعيه والدمع ينساب على وجنتيه فرحاً بهذا اللقاء ، إذن انت ابن رقيقة وإبراهيم بلغهما يا ابنى السلام ، بلغهما أننا على الود باقون مهما فعل الغزاة من أبناء صهيون ، فمن أبناء العرب أبناء أرض فلسطين ، أبناءها من يهود ومسيحيين ومسلمين سنحافظ معا على البلاد وستتطهر الأرض بأيادي أهل الخير من أهل البلاد نستقبل سويا المسيح العائد الى أرض السلام والميعاد ، لننظف الأرض من كل معتد وغادر لا يريد الخير لأرض القداسة أرض الانبياء .

يا ابنى ان لباس الجندي يكون لخدمة الإنسانية والدفاع عن شرف الأرض والعرض ، وليس اسلب الناس أوطانهم وبناء البيوت فوق أكفانهم ، لقد جئت بريقا من الامل فأتت يا ابنى فلسطيني الدم والملفظ ، فهنا فى أرض الانبياء يسكن الجميع سواسية ، وانت قد تكون يوما ممن يقودون عالمنا الى عالم السلام ، عالم الامان حيث يسمع الجميع لأن تكون القدس موطن العلم والنور والاديان احمل الى والديك الامانة ، بأن حبهما وإخلاصهما لى فى هذه اللحظة كان أجمل رسالة .

قيل لكل زمان دولة ورجال ، فسئل من رجل هذا الزمان ؟ فقيل جمال



جاء خطاب عبد الناصر في التاسع من حزيران يهز كيائنا ونحن نئن تحت
وطأة الانكسار في عالم جديد كله حصار في حصار .
اعلن عبد الناصر عبر المذياع للعالم عن أسفه على خسارة بيت المقدس وطن
الانبياء متحملا المسئولية كاملة عن هذه الكارثة التي طرزت حواشيها بكثير من
الخيانات التي أحيكت وديرت على أيدي الماهرين في العزف على أوتار التجسس

والتأمر على مصالح العالم غريباً كان أم شرقياً ، وهم دون مقدمات ودون لف
ودوران مخابرات اسرائيل «الموساد» .

اعتذر عن ذنب لم يرتكبه للعالم العربي والغربي بسبب ما حدث من انكسار
امام جيش المرتزقة الاتى من جميع الاقطار ، يكى المنيح أثناء إذاعة الخبر ، يكى
ابى معه وبكت السماء ويكى كل ذى ضمير من البشر كالولد الصغير . ومن خلف
الذياع البنى المستطيل اخذ ابى يتناجى عبد الناصر ليبقى ، وألاً يترك المكان فهو
فى نظر ابى كان المخلص الأمين ، نظرت الى والدى أرشى لحاله ويكى على
شيخوخته التى عاشت انهزامه ، وضياح الوطن وذهاب عبد الناصر الذى هن
قلبه ويكانه .

ابى يكلم عبد الناصر عبر المذياع والمسافات بعيدة جدا تلاشت امام بحر من
الحب والوفاء ، فكل ما بين عبد الناصر واهل فلسطين والعالم العربى دون
استثناء حب ونضال ووفاء .

ابى ظل باكياً مسترسلاً مع المذياع يكلم عبد الناصر : يا عبد الناصر لا
تتركنا .. من سينصرنا من العرب بعدك ، انت الوفى الأمين على مصالح الامة
العربية ، ونكسة تمر وبعدها وبإذن الله تعالى سنرفع الاعلام فوق سيناء والقدس
والجولان ، من غير الجندى المصرى سيحمى الديار ؟ ، ومن قادر على هزيمة
جيش المرتزقة غير جنود مصر الاحرار ؟ ، ارجع يا عبد الناصر ، فلك والله فى
القلب محبة ولنا فيك وفى أمانتك وعزم اهل بلدك كل الثقة والمودة .

فلم نعرف يوماً تحريراً كان للقدس الا كان قادماً معزراً بجند مصر المؤمنين
مسيحيين ومسلمين واهل خير ومحبة ، صلاح الدين بخل القدس فاتحاً من
مصر ، اعزك الله وابقاك وابقى شعبك لنا وللأمة العربية ذخراً .

ابى يكلم من ؟ المذياع ؟ وهل سيسمع عبد الناصر هذا النداء وهل سيرجع
يلبى فى اهلنا النداء ، يا عبد الناصر ليس لنا مكان من بعدك ، انت صوتنا انت
عزيتنا انت يا من جمعتنا حول مائدتك فى جامعة الدول العربية تطالبنا
بالاستمرار لمحور الطامعين والمحتلين لارضينا؛ سمعناك فى اليمن ، فى لبنان ،

فى الجزائر وفى فلسطين ، سمعنا صوتك فى كويا وفى دول اوروبا الشرقية والغربية ينوى يهز فى العالم الانسانية ويمحو العبودية ، يعيد الى البشر المطالبة بكرامتهم اينما وجدوا على وجه هذه الكرة الأرضية ، اهتزت الشوارع فى القدس العربية ضاربة بعرض الحائط أوامر العساكر الإسرائيليين ، مغلقة الشوارع رافعة حظر التجوال فى كل زاوية من زوايا بلدى الآبية ، اندفع ابناء بلدى لايعبلون بالبنادق والجنود ، مكسرين القوانين محطمين جميع القيود ، ينادون باكين صارخين : ارجع يا عبد الناصر ارجع يا مفخرة المسيحيين والمسلمين ، ارجع فوالله القدس تناديك ، والمآذن والكنائس لن تزهر وتتروم الا فيك .

عبد الناصر انت يا ابن الاحرار لا تتركنا وحدنا سجناء فى هذه الديار تحت ألعم استعمار .

فإذا كان البعض يقول إن عبد الناصر تنازل سوريا ، وأن الشعب خرج الى الشوارع مأمورا ، فأنا أقول لهم يأتنا فى فلسطين كنا مأمورين أن نبقى فى البيوت ، وألا نخرج للشوارع ، وخرجنا الى الشوارع إيمانا منا بأن عبد الناصر لم يخن الأمانة ، وبأنه قدم الواجب ، وقدم لفلسطين جنود مصر الأبطال ، جنود مصر الاحرار الذين أنوا الواجب والأمانة .

خرجنا الى الشوارع تناديه بالبقاء ، ولم نخف من رشاشات إسرائيل ، لم نخف من الموت فى سبيل بقائه .

لقد عاش جمال فى بيوتنا قبل الحرب بسنين ، يعلن أن نرفع الرأس شامخين ، علمنا أن العروبة عزة وكرامة ، وعلمنا أن الوحدة العربية هى طريق السلامة .

لا أالف لا لم يهرع الناس الى الشوارع مأمورين ، بل هرواوا إخلاصا ووفاء لواحد من أبطال مصر الخالدين .

إن مصر البلد العربى الذى قدم رجاله وماله وأرضه فى سبيل إنقاذ فلسطين، فلا يا عبدالناصر ، فنحن نعرف الوفاء ، ونعرف أنك وشعبك وهبتم أنفسكم لقضية عادلة ، وحميتم شعبها وأورتم لاجئها ، وفتحتم لنا الأبواب منذ الأزل الى يومنا هذا ، تقولون لنا ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين .

عبد الناصر طبق الدرس الأول من دروس اللغة العربية فى الصفوف الابتدائية، وكلنا نعرف حكاية الأب العاقل الذى جمع أولاده من حوله وطلب منهم مجموعة من العصي ، وفرق بعضها من العصي على أولاده ، ليكسروها بسرعة ، وجمع العصي وحزمها حزمة محكمة ، وطلب من الأولاد مرة أخرى أن يكسروها ، فلم يستطيعوا كسرها ، فقال لهم يا أولادى : إنكم كهذه العصي يصعب كسرها حين تتحد .

عبد الناصر لم ينس درسه وعرف أن سياسة فرق تسد ، هى التى تطبخ لشعبنا العربى ، فأراد لنا الوحدة لنكون أقوياء ، أراد لنا الوحدة لنكون أشداء . وهذه هى مصر دائماً وأبداً ، أمماً للحضارة ، أمماً لأبطال التاريخ ، مدرسة فى الدين والسياسة .

وماد عبد الناصر تحت إصرار شعبه ، عاد ليكون الزعيم الذى جمعنا عرباً ومسلمين فى مؤتمرات ، محاولاً أن يبنى الصفوف من جديد ، وأن يوقظ فى العالم الضمير .

رجال ونساء من بلادي !

أغلقت الجمعيات النسائية الخيرية ابوابها بلوامر من قبل السلطة الاسرائيلية
تزيد وزرا جديدا على قلب الشعب الفلسطيني بعيدا كل البعد عن الجوانب
الانسانية وعن مبادئ الاخلاق الدولية وعن الحقوق الانسانية التي حملتها
اسرائيل معيارا جديدا مطالبة العالم بتعويضات انسانية لما لم بها من جرائم
النازية ، اقف هنا امام الضمير العالمى ، اسأله لماذا تقفون مكتوفى الايدي امام
عدالة القضية الفلسطينية؟ ، وكيف يُسكت على ما تقوم به نازية القرن الحادى
والعشرين من اجرام فى حق اخواننا وابنائنا من الفلسطينيين .

اعود الى نساء بلادى الشرفاء الى امى وخالاتى وجاراتى وصينقات العائلة
فمنهن من لم تزل تعيش الى يومنا هذا فى بيتها مرابطة ، ومنهن من انتقلت الى
عالم الشهادة عالم الملائكة وارض لا تعرف الا العدل والسلام ، بعيدة كل البعد
عن المعارك اللا انسانية وعن المجازر البشرية .

يجتمع النساء حول فنجان من القهوة يحاربن الصعاب يحاولن التغلب على
جميع ما يقف فى طريق واجبهن من عقبات .

اخذت النساء يحضرن الشعارات ليرفعنها عاليا امام الضمير العالمى
متحدىات اسرائيل، متحدىات بالحق والعدالة العالم اجمعين .

خرجت النساء من بيوتهن رافضات للاحتلال والعروض العسكرية الاسرائيلية
التي ستقام احتفالا بالانتصار على ارض ابائنا والاجداد .

اندفعن الى الشوارع يرفعن شعارات ترفض تهويد القدس العربية أو

إقامة عروض عسكرية على أرض الانبياء وبلاد السلام ومهبط الرسالات السماوية .

كانت أمى وبنات معها ام سمير الطمى زوجة مفتى القدس الشيخ سعد الدين العلمى ، نزهة نسيبة زوجة د . أنور نسيبة الذى اعتلى مناصب عالية فى ظل الحكومة الاردنية أثر البقاء مع أهل ميلده بعد سقوط فلسطين ليواسيهم فى مصابهم ، يقيم فى البلاد ليساعد أهل بلده على المراقبة فى القدس وبقي زعيما لنا يدافع فى كتاباته وفى لقاءاته مع كبار السياسيين عن حقنا فى أرضنا ، لقد حاولت اسرائيل أن تسيطر على شركة كهرياء القدس العربية ، فتصدى لها أنور نسيبة مانعا أول نوع من التطبيع أو السيطرة على الممتلكات الفلسطينية .

أنور نسيبة السفير الدائم الفلسطينى :

وهنا أريد أن اذكر نبذة صغيرة من حياة المرحوم د . أنور نسيبة وعلى لسان زوجته نزهة نسيبة مؤسسة جمعية الشابات المسلمات فى القدس .
عمل مع اللجنة القومية التى كانت تناضل دفاعا عن فلسطين ، وكان القائد للفلسطينيين فى معركة القطمون كما كان هرنسوخ القائد على الجانب اليهودى .
وفى منطقة النبی يعقوب فقد رجله ، مما اضطره للذهاب الى بيروت ليعالج ، وفى ذلك الزمان كانت عملية وضع رجل اصطناعية مكلفة مما اضطر عائلته لأن تضع جميع ما تمتلكه للبيع .

وعندما تألفت حكومة فلسطين كان سكرتير مجلس الوزراء وأقام مع المفتى الحاج أمين الحسينى وجماعته فى مصر عامى ٤٩ و ٥٠ .

وفى عام ١٩٥١ عاد الى فلسطين حيث تولى العديد من المناصب العالية فى الحكومة الاردنية وفى ظل جلالة المغفور له الملك الحسين المعظم ، شغل منصب وزير دفاع ، ووزير تربية وتعليم ووزير إنشاء وتعمير ، كما عمل محافظا للقدس ، وكان آخر منصب له سفير الأردن فى انجلترا وهولندا ، وعندما سقطت القدس كان موجودا على أرضها .

وفى رسالة استقالته قال السيد نسيبة ، لقد وجدت بأن البقاء فى لندن لا يفيد قضيتى لذا فضلت الرجوع الى القدس ، طوبة على طوبة علها تنفع قضيتنا .

د . أمين الخطيب ابن القدس البار :

كما قام د . أمين الخطيب ابن القدس البار بتقديم العلاج مجانا لأبناء فلسطين ، الذين يطرقون باب بيته فى نصف الليل وفى اوائل النهار مقدما عليه خدمة للإنسانية ، وقدم العلاج لكل من كان محتاجا وشقيا . وكى أسعف هذا المناضل الكبير الكثير من جرحى فلسطين من عيار نارى طائش أو ضربة سكين من جندى اسرائيلى فلسطينى كان يرشق الحجر على العدو الفادر .

ومازال الدكتور أمين الخطيب يؤدى الرسالة فى الطب وفى الكلمة ويعمل فى الكثير من الجمعيات ويؤدى فلسطين ولشعبه الأمانة .

والدكتور أمين محمد أمين الخطيب من مواليد القدس الشريف عام ١٩٢٦ من ابوين محافظين ، ومتزوج ولديه ولدين وثلاث بنات .. سمير ، خالد ، مها ، رنا ، جمانه .

انهى التعليم فى المدرسة البكرية ثم الثانوية فى المدرسة الرشيدية فى القدس والتحق بالجامعة الامريكية فى بيروت وتخرج عام ١٩٤٨ وحصل على شهادة بكالوريوس علوم ثم التحق بكلية الطب فى الجامعة السورية (دمشق) حيث تخرج عام ١٩٥٤ بشهادة دكتوراه فى الطب .

● أسس جمعية المقاصد الخيرية فى القدس مع الدكتور صبحى غوشه وغيره من الزملاء .

● أحد مؤسسى عيادات جمعية المقاصد فى القدس والرام وأبوديس ، وصور باهر .

● شارك فى تأسيس جمعية اصديقاء الريف مع المرحوم عارف العارف .

● شارك فى تأسيس مسرح الحكواتى فى القدس .

● عضو الهيئة الاسلامية العليا فى القدس .

- نائب رئيس جمعية بيت الرحمة بالاسلامية فى القدس .
- عضو فى جمعية الصحة النفسية فى بيت لحم .
- رئيس ومؤسس نادى الخريجين العرب فى القدس .
- شارك فى عدة مؤتمرات اجتماعية محلية وعربية وعالمية .
- منسق طاقم الشئون الاجتماعية فى المفاوضات التى اعدت للمفاوضات مع اسرائيل .

وضم الشارح الفلسطينى الكثير من نسلته الابرار ومن عائلات القدس الشرفاء الاحرار من عائلة العلمى ، والجاعونى ، والدجاني ، العمد ، القطب ، عويضة الخالدي ، النشاشيبي ، نسيبة ، الحسينى ، قليبو ، هندية ، رصاص ، جودة ، الطلي ، صافية ، المغري ، البديري ، أبو السعود ، الامام ، الشهابي ، سحر ، درويش ، خوري ، جرجوى ، سلمان ، زلامي ، والكثير الكثير من عائلات القدس لا أستطيع حصرها على هذه الصفحات .

الانتفاضة الفلسطينية لم تبدأ عام ٨٧ كما يعتقد البعض ، لقد رفض الشعب الفلسطينى الاحتلال فقاومه بشتى الوسائل من اللافقات واللائحات والمسيرات الى ان جاءت انتفاضة ابنائنا الشرفاء ، أولاد الحجارة الذين ولدوا فى عهد الاحتلال ، وعلى اياديهم كتبت أولى بشارات السلام .

أمى أول من علمنى العمل بالجمعيات والقيام بالعديد من الخدمات والمساعدات، كانت عضوة فعالة فى عدة جمعيات خيرية : الهلال الاحمر ، السيدات العربيات ، واخيرا جمعية الشباب المسلمات .

كان والدى نعم الاب والزوج يقف وراء أمى مساندا لها فى كل اعمالها ، لم يقف يوما حائلا بينها وبين العمل فى الجمعيات ، ولم يخبرها بين نفسه وبين العمل فى سبيل فلسطين وعلى رأسها القدس فى الجهاد ، كان يشجعها ويثنى دائما على عملها كنا جميعا نتباهى بما تقوم أمى به من اعمال ونساعدها فى بيع التذاكر لتجار المدينة للحضور الى العشاء الخيرى الذى تقيمه الجمعيات من أجل مساعدة العائلات المستورة التى تضررت كثيرا بسبب النكسة .

أما الطبيب راشيد النشاشيبي صاحب ثلاثة فنادق في القدس يقدم قاعة
فندقه الكبير مجاناً للجمعيات مقدماً أيضاً الطعام على حسابه الخاص ليصبح
الدخل صافياً للجمعية أما زوجته أم فهمى من عائلة الخطيب كانت تقدم عملها
بجانب فندق زوجها .

حاولت الجمعيات خلق فرص عمل من تطوير وغزل الصوف والتدريب على
الألة الكاتبة وغيرها من النورات الحقيقية للحفاظ على بنات العائلات المستورة،
تساعدهن في توفير بعض المال وتحافظ عليهن حتى يأتي ابن الحلال .

نور العلم

كما قامت الجمعيات بدورها العظيم كانت هناك نساء يحاربن لبناء صرح عال من العلم والتنوير .

رحم الله رحمة واسعة سيدة القدس الأولى المريية الفاضلة هند الحسيني ، التي بدأت مشوارها الطويل بدار الطفل العربي لتحضن الايتام وتقدم لهم نور العلم آخذة بأيديهم من المهد تحميمهم من غدر الإنسان ، تقدم الحب والحنان وترعاهم بأمانة ليس لها على الارض مثال.

لم تقف الانسانة العظيمة هند الحسيني عند باب الحضانة والثانوية بل كانت لها اليد الخضراء في بناء اكبر صرح علمي في القدس العربية وهي كلية الآداب للبنات عام ١٩٨٠ ، لقد تم بناء هذه الكلية بدعم كبير من المانيا الغربية وبعض الدول الاوروبية التي كانت تربطها بهم صداقات قوية ، ان كلية البنات التي اصبحت جزءا مهما من جامعة القدس اليوم تتوسط المدينة العريقة ويدرس في كلياتها الآن الاولاد والبنات على السواء .

لقد قامت الأردن مشكورة تدعم صمودنا على الأرض بأن حافظت على إمداد العاملين في الوزارات التابعة للمملكة برواتبهم رغم توقف العمل ، وذلك اسهام منها لابقاء المواطنين على أرضهم حتى لا يضطروا الى الهجرة خارج البلاد باحثين عن المال وعن لقمة الزاد .

أمرت السلطات الاسرائيلية بتهويد المناهج العربية التي كانت تابعة لوزارة التربية والتعليم الاردنية ، واعلنت ان حدود القدس تنتهي في أوائل قرية بيت

حانينا ، أضرب المعلمون والمعلمات رافضين ان يدرسوا المناهج الاسرائيلية فى القدس العربية ، اقاموا فى بيوتهم مضربين عن التعليم لكنهم كانوا يتسلمون رواتبهم .

اما مديرة المدرسة المأمونية السيدة المربية الفاضلة عالية نسبية رفضت ان تعكف خلف جدران البيوت تبكى على العلم وعلى من يدرسون ، فنزلت الى الاردن وقابلت وزير التربية والتعليم تطلب منه ان يساندها فى نورها النبيل ، طلبت من الوزارة الاردنية ان تستلجر منزلا كبيرا على حدود القدس الشرقية ، لتتبع لبنات القدس العربية ان يتعلمن مناهج الثانوية باللغة العربية حتى يستلطن الالتحاق بجامعة الاخوة العرب فى لبنان وسوريا والعراق ومصر وغيرها من الدول العربية والغربية . لقد كانت المربية الاولى فى القدس العربية التى رفضت التطبيع مع النولة الإسرائيلية فى تدريس طابعتنا بلغة المحتل ، وهى اللغة العبرية. ان السيدة عالية نسبية أتاحت لبنات القدس - بمساعدة الأردن - وفى أقرب قطعة على أوائل حدود ما سمته إسرائيل بالضفة الغربية إقامة مدرسة جديدة اسمتها مدرسة النظامية ، لقد ساعدت هذه المربية الفاضلة فى الحفاظ على هوية ابناؤنا العربية والمقدسية ، مقدمة حياتها فى سبيل رفع راية العلم ، تنير طريق الفتيات وتقدم لهن جميع التسهيلات والخدمات للالتحاق بهذه المدرسة التى لم ينكر احد مدى اهميتها فى خلق اجيال على مدى ثلاثين عاما من الزمن تخرج الفوج بعد الفوج ، وترتقى بيناتها الى صفوف المتفوقات فى شهادات الثانوية ، حافظت السيدة عالية نسبية على بنات القدس العربية بأن علمتهم جنبا الى جنب العادات والتقاليد متمسكات بتربيتهن وأوطانهن وتعليمهن الذى من خلاله اخترقن جميع الحدود العربية والعالمية ، مستمرات فى اداء الواجب حيثما وجدن ان كان فى داخل الاوطان او خارجها يحملن الدين عقيدة ، والوطن رسالة، والعلم نور ، والسلام والاسلام طريقا الى الرقى والحضارة .

هذه هى سيدة القدس الاولى الصامته التى أدت واجبها وما زالت تؤديه لخدمة

ابناء الوطن وتطور العلم مع تطور الزمن ، أدت الأمانة نون انتماء الى حزب
ايماننا بجنورها وإخلاصا لأهل بلدها وديارها . أيتها المربية الفاضلة مهما تكلمنا
عك فقليلة هي الكلمات ، اتقدم سيدتى نيابة عنى وعن اهل بلدى لك بالشكر
والامتنان ونسال الله ان يديمك لنا ذخرا للوطن، تقومين باداء الرسالة خير قيام
وتبدئين بلولى رسائل الاسلام ألا وهى «اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان
من علق ، اقرأ وربك الاكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » .
اما ابى فمكت صامتا بعد النكسة رافضا المرور بالحدود الإسرائيلية لا يزور
الا اخاه الكبير فى غزة ، رافضا المرور بجيوش الاحتلال ، رافضا الركوع لهؤلاء
الأنذال .

وهناك الكثير والكثير من نساء ورجال فى بلدى كانت لهم اليد الخضراء فى
الحفاظ على احباء الهوية العربية الفلسطينية ، والمرابطين على ارض القدس
الشريف يحمون ترابه وينثرون سماءه بالعلم ، ويقذفون بالصجر والكلمة كل من
يتعمد على حرمة بيوت الله فى كنائسه ومساجده ، وفى جباله مازال اهلى عن
الشرف يدافعون وفى سبيل رفع كلمة الحق والعدل يقاومون .

جدتى أم محمد

بكت جدتى أم محمد على فراق الاولاد، فممنهم من كان يدرس خارج البلاد، ومنهم من كان يعمل عائلته يسمى فى مشارق الارض ومغاربها فى الكويت او الحجاز او بغداد.

أحصت اسرائيل الذين وجنوا على الأرض بعد نكسة حزيران من عام ١٩٦٧، وأعطتهم إقامة على أرضهم مدتها لا تتعدى الخروج خارج الارض اكثر من ثلاث سنين، ومن لا يوجد فى الأرض خلال هذه المدة المحددة يفقد الإقامة على أرضه ويصبح مشردا نون هوية، يصبح اسمه على حدود السلطة الإسرائيلية نسيا منسيا.

لم يختار الفلسطينيون الرحيل عن البلاد، ولكن أجبرهم جبروت إسرائيل على البعاد، وقوانين واساليب فرقت بين الامل والاحباء أرغموا فيها على تركها وأقاموا على الشاطئ الآخر من أرضها.

العدالة العالمية تأمرنا بالمعروف ، وتأمركا بالديمقراطية ، وتنهى عن تعذيب الانسان والبشرية ، وتتفانى فى دروس عن الحقوق الانسانية، وتبقى هذه النول صاحبة القرار والمصير، وتبقى جدتى وحدها تبكى فراق اولادها كل يوم مكتئبة فى السرير.

هذه يا عالم الحكاية، ابناء فلسطين يعيشون فى المنفى ولهم فى كل بلد الف قصة ورواية من الهم والتشريد والمعاناة ، تضع الحواجز أمام الذين أقاموا على الأرض آلاف السنين، وترفع الحواجز أمام يهود روسيا وبولندا وألمانيا وأمريكا

ويهود العالم بأسره أجمعين، يمنحوا جوازات السفر وإقامة بغير حق على أرض الوطن، رفعت الحواجز أمام هؤلاء ليدخلوا إلى أرضنا محتلين مكان خالنا وعمنا، ويحرمونا من لقاء الاهل ويحرموا الحفيد من لقاء الجد، ويحرموا الجنين من ان ينادى كغيره من اطفال العالم تاتا او ان ينادى عم اسماعيل او ان ينعم في حضن سيده ابراهيم، أرفع صوتي مره أخرى ومرات إلى هيئة الأمم المتحدة، أرفع صوتي عاليا علّ السماء تستجيب والأرض بأهلها تضيئ (بسم الله الرحمن الرحيم «ان الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاده صدق الله العظيم)، اصرخ الما وحزنا على اهلي، وأطلب من الضمير ان يحكم بين هذا البشر . اين أنتم من الحقوق الإنسانية؟ ، كل يوم يدفن على أرض بلدي شباب وأولاد أحياء في معسكرات الصهيونية، أين العدالة وهي أساس الملك في عالم الحضارة الغربية؟ ، اين أنتم من الرحمة أمام سياط من لهيب تسليخ أجساد أهلي بأياد ظالمة تسيت جبروت النازية؟ أين أنتم يا أهل العالم والتكنولوجيا ويا من اخترعتم القنابل الذرية؟ ، ليتكم اخترعتم ما فيه شفاء للأطماع البشرية.

إن الأمانة من السماء تسالكم ان تعيدوا النظر في ملفات ماضيكم، اين اليهودي صاحب الكتاب صاحب الضمير؟، كيف سيلقى ربه وقد وقع أسيرا في شر اعماله؟

هلموا يا أبناء موسى، لاتقبلوا على أنفسكم أن يلوث اسمكم، ليكن صوت الله والضمير أعلى من صوت عرش على الأرض عمره قصير.

الحق سيعود لأهله وسيحل نور الله ، نور الحق على القدس ليفرشها على فلسطين وعلى جميع البلاد، قادما يومه موفيا وعده بأن يعم السلام سماءه وأرضه.

خالى محمد

تعولت أنا وأخى أن نذهب إلى نور السينما. برفقة خالنا محمد الذى كان يكبرنا ببعض سنين . خالى محمد تجمعنا به اجمل الذكريات هو وصديقه المرحوم نزيه مروان العارف ، الذى مات فى عام ٦٤ . فارقنا نزيه وهو ما يزال على الأرض طاهرا كالملاك بمرض عضال احتار معه أشهر الأطباء ؛ كنا نجتمع الطوايع معا ، يعلمنا خالى وصديقه العزيز ترتيب الطوايع حسب السنين جامعين إياها تحت اسم كل دولة عربية وغربية . بعد عام ٦٧ أصبح خالى بعيدا عنا ، يدرس فى جامعة بيروت العربية ، محرم عليه دخول القدس الأبية . وأصبح نزيه يطل علينا من السماء يبكى على القدس حتى بعد الممات . وزاد حزنى كثيرا حينما أنجبت فى الغربة مالى وإيهاب لأننى علمت أنهما سيكونان وحيدان بدون خالة أو خال يصطحبانهما إلى السينما وإلى المتاحف والمكاتب فى أرض الأوطان.

غزة وعمى عبد الرزاق

فى عشية وضحاها أزيل الحاجز الذى كان يشطر قلب القدس إلى قسمين، سقط حائط مندلبوم الذى جزأ القدس العربية إلى جزعين، سقط المارد الجبار الذى كان فى يوم من الايام المر السحرى للإخوة المسيحيين، يفتح بوابته فى أيام العيد المجيد سامحا لهم بزيارة الأهل الذين أصبحوا يسكنون بعيدا .

أصبحت الأبواب أمامنا مفتوحة والطرق إلى أهلنا مسموحة، أصبح فى مقدورنا ان نساغر إلى غزة، حيث يسكن عمى عبد الرزاق قليبو وعائلته منذ سنين، بسبب منهبه الذى كان آخر محطاته هذا البلد الذى قاوم الانجليز والفرنسيين عام ألف وتسعمائة وستة وخمسين.

عمى عبد الرزاق أكبر إخوته يكبر أبى بخمسة عشر عاما، وكان له مقام الأب عند والدى، فجدى توفى بعد ولادة أبى بأشهر قليلة، فتولى أخوه الكبير هذه المسئولية بحب وإخلاص فأطاعه أبى وأحبه أكثر من نفسه... وظل يبكى فراقه ولقاءه كلما ذهبنا إلى غزة جهرة وخفية لايعبأ بأقاول الناس.

لعمى عبد الرزاق فى قلب والدى محبة خاصة، الأخ الكبير، والاب الحنون الذى اخذ بيده طفلا وكان له المعلم الفاضل الذى لم تكسر له كلمة وخصوصا ان عمى كان من أوائل من درسوا القانون فى استانبول ، ووصل إلى أعلى مناصب الحكم فى العهد العثمانى والبريطانى، هو وعارف العارف المؤرخ الكبير والسيد عطا الله منطوره الذين انفردوا فى زمانهم بلواء العلم والمعرفة.

السفر إلى غزة قبل سقوط البقية الباقية من فلسطين كان صعبا، وكان علينا

ان نطير من مطار قلنبا متوسطا الطريق ما بين القدس ورام الله إلى مصر الشقيقة، ومن مطار القاهرة نستلج السيارة مارين بالعريش ورفح حتى نصل إلى غزة، وكانت آخر زيارة لنا إلى عمى عبد الرزاق قبل النكسة عام ١٩٦٤، كنا صفارا ولم نكن على قدر من العلم وثير فى حكاية تقسيم فلسطين.

فرح ابى كثيرا لفتح الحدود، واخذ بالبيت يلف ويدور، ساعة يبكى فرحا لهذا اللقاء، وتارة يبكى حزنا على ما آل اليه مصيرنا وتحت أى ظروف سيتم اللقاء .
سافرنا إلى غزة وكلنا شوق إلى لقاء الأهل والأحباء، اما ابى فقد سافر وقلبه وعقله سابقا المسافات يحطه على كتف أخيه قبل وصولنا بساعات.

أبى عقله هنا وهناك ، فى الطريق إلى غزة روى أبى لنا حكاية من حكايته مع أخيه عبد الرزاق أيام شبابه، قال أبى كنت فى الخامسة عشرة من عمري عام ١٩١٠ أقف أمام المرأة أتفنى بأجمل الألسان، أصف شعري مرة للوراء وتارة أصفه ليأخذ شكلا جميلا، قد أعجب به البنات.

وإذا من خلفي يزئير يهب ويصيح، ما هذه الخلاعة ، والتفت عبد الرزاق إلى جدتي أمرا إياها بأن يقص أخوه حسين الصغير شعره على الصفر، حتى يصبح رجلا متماسكا غير خليع.

أخذت جدتي ام عبد الرزاق تتوسله قائلة بأن حسين مازال صغيرا ترجوه ألا يرمى على أخيه هذا اليمين.

صاح عبد الرزاق قائلاً: هنا فى البيت لا يوجد حريم، على الرجال ألا يقفوا أمام المرأة يصفقون شعورهم ويضيعون وقتنا ثميناً .

أخذ أبى حسين يترجى أخاه الكبير، بأن يسامحه هذه المرة، وانه لن يعيد الكرة، وإذا أعادها له الحق بأن يقرر فى هذا الشعر المصير.

ضحك أبى بعد ان روى الرواية ، قال كان الزمان غير هذا الزمان، حيث يربى الاولاد شعرهم الطويل ويقولون موضة القرن العشرين .

وصلنا غزة هاشم متلهفين، ووجدنا العائلة فى الشرفات منتظرين، الزيارة

الأولى التى جمعت جميع الأهل من القدس، عمى حسن وأبناءه لجمعين ، وكل من وجد فى ذلك الوقت فى قدسنا العظيم.

وقفه السيارات أمام منزل عمى عبد الرزاق ونزل الأهل من البيت إلى بوابة الفيللا واكضين، والركب من السيارات يتسابقون لحضن امرأة العم وبنات العم، أما اولاد العم فمنهم من كان فى بلاد الغربة مشردا عن الأهل والاصدقاء مبعدا .
التقينا بأبناء عممتنا ابو هاشم وابو عصام وابو الوليد العلمى، كلهم فرحوا لقدمونا ؛ فخالهم ابو على - أى والدى - كان الذى رياهم بعد ان مات أبوهم ورعى إخوتهم وحصنهم جميعهم بسلح العلم يحميمهم من غدر السنين.

أما ابى فأسرع وفى لمح البصر، كمن له جناحا عصفير إلى أخيه الكبير يحضنه ويقلبه من أعلى الجبين، ويلثم يده متلثا لفراقه كل هذه السنين.

انهارت الدموع من عيون أبى وعمى وانضم الجميع حولهم حائزين، لايريدون ان يفتحوا ما ألم بفلسطين ، بالانظرات يتبادلون الكلمات التى كلها حزن على ضياعها مذهولين.

حاول الجميع ان تكون فرحة اللقاء أقوى من المزن على فلسطين، لكن هيهات هيهات فلسطين مسيح جريح ينزف دما ونحن أمام هذا الجرح نقف عاجزين.

اعتمص عمى فى بيته واخذ ميثاقا على نفسه ألا يفادر باب منزله إلا محمولا إلى قبره حتى لا يرى الجنود الإسرائيليين لغزة الحبيبة محتلين، كانت الوصية ألا يدفن بالقدس، بل يدفن فى غزه هاشم البلد الذى عاش فيه بنعم برفقة أهله، ويصحبة ناسه المخلصين اراد ان يرد الوفاء وان يرد الجميل بأن يدفن فى قبورهم، وان تكون آخرته كنخرتهم ، لقد كرمت غزة واهلها عمى طول السنين، فما ارتاح إلا أن يدفن فى ترابها مع أصحابه الذين سبقوه والذين له فيما بعد لاحقين.

أول لقاء لى مع د. حيدر عبد الشافى كان فى بيت عمى، لقد كان د. حيدر

صديقاً وفيًا يطل على عمى كل صباح، يحتسى بصحبته فنجان القهوة ويطمئن على صحته ويطمئنه على حال غزة ورفع أهلها الملاح، وفي نفس المكان التقيت بصديقة ابنة عمى ليلى قلبى المفتشة فى وكالة الغوث ، وسيدة عظيمة تدعى يسرا البربرى، مناضلة فى سبيل رفع كلمة الحق وراية العدل، والمسئولة عن اتحاد المرأة الفلسطينية فى غزة، تديره بحب الام لبناتها، تسمع لمصابهن ، وتمد لهن النصيحة وتخفف عن قلوبهن ثمن الهزيمة، من أوائل نساء فلسطين اللاتى أكملن دراستهن الجامعية فى القاهرة ، وهى من أوائل النساء اللاتى قدن حركة المرأة السياسية، التقت بالعديد من القادة العرب قبل حرب ١٩٦٧ ويضم اليوم صورها صوراً لها تمثل فيها اتحاد المرأة الفلسطينية مع الزعيم الراحل عبد الناصر .

لنا مع غزة كثير من الحكايات، ولنا فيها كثير من الأصدقاء والصديقات. أناس شرفاء دافعوا عن الأرض والوطن وحافظوا على الود والوفاء ، يحميهم ربهم ويديمهم فخرا وعزا لنا فى زمن أصبح فيه الشرفاء فى عيون العالم ضعفاء.

<p>חוזמת כניסה חצו הכניסה</p> <p>מסד נבולות אלנבי ALLENBY ROPPH CONTROL 21-2-1998 EXIT (19)</p>	<p>חוזמת כניסה חצו הכניסה</p> <p>יית אלנבי 1902 20-3-1999 כניסה (2) ENTRY</p>
---	---

מדינת ישראל-משרד הפנים
دولة اسرائيل-وزارة الداخلية

היתר יציאה
לפי תקנות שעת חירום (יציאה לחוץ לארץ)
חסיס בנוד אנطقة الطوارئ (المخرج خارج البلاد)
אשרת חוזר
לפי תקנות הכניסה לישראל תשל"ז 1974
חסיס בנוד انطقة الدخول لاسرائيل لعام 1974

השם המלא בעברית: סדאד ווסייך עלי קדיר
الاسم الكامل بالعربية

הנפה: ירושלים מס' נלוים: 2
القضاء: عدد المرافقين

מס' תחנות: 080435381 מס' משאית:
رقم الهوية: رقم الشاحنة

<p>חוזמת היציאה חצו היציאה</p> <p>מסד נבולות אלנבי ALLENBY ROPPH CONTROL 21-2-1998 EXIT (19)</p>	<p>חוזמת היציאה חצו היציאה</p> <p>מסד נבולות אלנבי ALLENBY ROPPH CONTROL 21-2-1998 EXIT (19)</p>
--	--

- הערות: 1. הכרטיס ימולא בעברית ובלועזית
ملاحظات: تبعية البطاقة باللغتين العربية والانجليزية
2. רק כרטיס מקורי זה משמש אותך ככניסתך.
هذه البطاقة الاصلية هي الوثيقة الوحيدة للدخول الى البلاد

نقطة التفتيش إيريز

فى طريق العودة إلى القدس، مررنا ببيارتتا وبيارة اعمامى فى بيت حنون، وحملنا البرتقال والليمون، وإنكل من ثمر مالنا، ونفرق فى القدس على الجيران والأحباب من أصدقائنا.

ووقفنا لنقطة التفتيش، وطلب منا الجنود أن نترجل من السيارة، فطنا ذلك مرغمين.

طلب منا الجندى الهويات، وأخذ ينظر إلى وجوهنا يتأمل الهوية، ويدقق ما بين الصورة والشخصية.

وأمرنا الجندى الآخر مصوبا البندقية نحونا أن نفرغ السيارة من البرتقال والليمون طار صوابنا وتعكر مزاجنا كيف يطلب منا أن نترك برتقالنا وليموننا لهم، كيف يجرؤ أن يسلبنا أبسط حقوقنا.

ونون وعى أخذنا أنا وأخى نرمى البرتقال والليمون ومسافات بعيدة، حتى لا يستفيدوا منه، وأخذ إخوتى الصغار سيرين وعمر ييوسون على البرتقال والليمون، غضبا وثورا على هذا القانون. صاح وغضب الجندى الاسرائيلى، وصرخ قائلا: هذا اسمه تخريب، قف أنت وهو من هذا العمل، وردت مسرعة: أيسمون هذا تخريب!! إذا كان هذا تخريبا فماذا تسمى اعمالهم؟؟ تدمير!!

اغتصبوا أرضنا وسكنوا بيوتنا وأكلوا خيرنا، وحرمونا من كل ما هو حقنا، والآن يقف هذا الجندى أمامنا يدعى أنه هو رسول الانسانية.

أريد يا إسرائيل أن تقسروا لى أعمالكم، أريد يا بنى إسرائيل أن أفهم أهدافكم؟؟ أريد يا هيئة الأمم منك الجواب، أريد منكم معرفة الحق، وليس كيسا من الأرز وخيمة فى العراء.

وأطل شتاء آخر

وأطل شتاء آخر، لم يسمح لنساء الجمعيات أن يقمن ، كالعادة، بحملة معونة الشتاء السنوية، فقررت أنا وصديقات لي من المدرسة عبير نسبية وخولة كالوني أن ننشئ جمعية صغيرة باسم المدرسة، وبدأنا نذهب من مكان إلى مكان ، نجمع النقود ، نسجل في الدفاتر اسم كل متبرع والمبلغ الذي تبرع به . وعلمت مساعدة وسكرتيرة المديره أنجيل بالقصة، استدعتنا إلى مكتبها ، صاحت قائلة: من صاحبة هذه الفكرة؟

- أي فكرة.

- جمع النقود.

تقدمت وقلت لها إنني صاحبة هذه الفكرة.

- ألم تفكرى بأن يتهمك أحد بالسرقة؟

- لا . استأذنت كي أذهب إلى الصف لأجلب لها الكتاب الذى نسجل فيه

جميع التبرعات، ونظرت أنجيل إلينا نظرة إعجاب تخفيها بصوت من الجدية.

- لماذا تقومون بهذا العمل؟

- وجدنا أن إسرائيل منعت الجمعيات من القيام هذا العام بهذه المهمة،

فلأخذنا على عاتقنا أن نقوم بها، وكان هناك كثير من الأرامل اللاتي قطعت عنهن

الإعانات التى كان يرسلها إليهن أولادهن المغتربين من جميع البلاد.

الأولاد كانوا يعولون أمهاتهم الأرامل بإرسال النقود الشهرية لهن، ويعد

الاحتلال انقطعت الصلاة، فلم يعد هناك مواصلات ولا بريد ولا هواتف ، وأصبحت هؤلاء النساء بلا عائل.

نظرت إلينا وأخذت قلما وورقة وكتبت، فإذا بها تكتب لنا خطابا يساعدنا على جمع التبرعات ينص على أننا نمثل عن مدرسة شميذت.

كان أبى معجبا جدا بما أقوم به من نشاط تلقائى وإحساس بالغير، وكان أول المتبرعين لى فى هذه الحملة.

وبعد أن جمعنا النقود ، دخلت وصديقاتى بيتا بيتا نفتش عن العائلات المستورة، وذهلنا لعدد النساء الهائل اللاتى يقمن وحدهن دون زوج أو ولد.

لقد فرق العدو شملنا، وحرمنا من رؤية أهلنا، ويصدر فى الصحف اليومية وفى التليفزيونات العالمية، أننا مخربين نقتل هؤلاء الصهاينة المساكين.

بكينا أنا وصديقاتى على حال هؤلاء النساء . إن فقدان المال يعوض، ولكن أن تفقد الأم ولدها، والزوجة زوجها، وأن يحرم الإنسان من رؤية ابنه وأخيه وأبيه . إنها لجريمة فى حق الإنسانية، إنها مذبة للعقول البشرية، ولا ينفع فى علاج هؤلاء أكبر المتخصصين فى الأمراض الإنسانية.

فى أزقة القدس القديمة، وفى شوارع القدس العتيقة كنوز من الأسرار، بيوت تغلفها كآبة الفراق وبيوت يغلفها الحزن، على من استشهد ومات، وأسوار أمجاد تقف شامخة تتحدى الرومان والأتراك، وأهلها حراس يحمون وطن الأنبياء.

للقدس رائحة المسك والعنبر، تخرج من كل كنيسة ومسجد وعنبر، للقدس مرافق وديوب مشاهي المسيح، مصلوبا على خشب من شجر الزيتون الأخضر الأخضر، للقدس مع كل غروب سجد ما بين السماء والأرض تتطهر، للقدس شروق فيه الملائكة تحوط المكان وأهل الإحسان، ينشدون الله أكبر.

القدس يا من ترعرت على أرضها، أجرى مرحا، أكل الكفافة عند جعفر، وأكل الفطائر عند زلاطيمو، وأضئ الشموع فى كنيسة القيامة، وفى الأقصى والحرم أركع .

قدس القداسة ماذا أقول لأولادى، وكيف معهم أعيد الذكريات، وفى مدخل باب الزاهرة وباب الخليل وبيت العامود، وعلى كل باب من أبوابك جنود لحرمتك مدنسين.

كيف أروى الحكاية لأولادى عن عمر عشناه بين حارة النصارة وحارة السعدية وعند مسجد عمر، كنت أحلم بأن أمر بكم بالأسواق العربية، لأعلمكم عن العادات المقدسية الفلسطينية.

قتلوا فينا الأحلام، قتلوا فينا الذكريات ولكن لن يقتلوا فينا أبدا الإيمان.

فلسطينيون اسهمم فدائيون

وجاءت الثورة الفلسطينية تتطلق من كل مدن الضفة الغربية، ومن أرض الناصرة وحطين، ومن أنحاء العالم أجمع ، يجمعنا شعار واحد، يجمعنا القائد أبو عمار رمز الحرب والسلام.

حاولنا أن نكتب الخطابات إلى هيئة الأمم، إلى عالم الحضارات، حاولنا أن نتكلم فأخرسونا بالمدفعية، حاولنا أن نكتب، فقتلوا فينا الدماغ وأصحاب الحقائق والمفكرين في فتح والجبهة الشعبية، قتلوك يا غسان كتفاني معتقدين أنهم قتلوا الفكر فينا، حبسوك يا محمود درويش، ليحبسوا الدماء في عروقنا، فاثبتنا لهم بأن دماغنا عربية عربية، معجونة بدماء طارق وخالد وعمر وصلاح الدين الأبية، قتلوك يا أبا جهاد، ليقتلوا النضال ويقتلوا المسار، فجاءت زوجتك وأولادك وأبناء شعبك، ليكلّموا المشوار. فكلما قتلوا فينا بطلا، أنجبت نساؤنا الأبطال . وكلما قتلوا فكرا، أنجبتنا عباقرة الزمان، ليكتبوا الحقائق بحبر لا يمحوه الطوفان.

فرجالنا جبال شاهقة يشتعل داخلها ألف بركان وبركان ، ونساؤنا يعصفن بكل متعطرس جبار، وأولادنا يا إسرائيل لا يخافون الرشاشات ولا يخافون إلا من الواحد القهار.

أدار عالم الزعامة والحضارة ظهره لمعرفة الحقيقة أمام شلالات من القنابل تفرق جنوب لبنان، وأهلها ما بين جريح وقتيل، وأطفال يفتنون في أحضان أمهاتهم وشباب يروون الأرض بدمائهم.

سرقوا منا الأرض والديار، ولحققونا يقتلون رجالنا فى عمان وقبرص وأثينا وألمانيا ولبنان وفى كل مكان، ليبينونا وليمحونا من خريطة الوجود . ليفسوا دماغ العالم بأسطورة القرن العشرين، أن فلسطين هى بلد موسى من آلاف السنين ، مزورين التاريخ ، فموسى لم يدخل القدس ولم يدخل فلسطين ومات وهو حزين. أما هيكل سليمان فبنى بعد موسى بمئات السنين.

طلب اليهود من البابا أن يبرئهم من دم المسيح، متعللين بأن اليهود الذين قتلوا المسيح ليس لهم علاقة بيهود اليوم. فأسأل الإسرائيليين ما علاقة يهود اليوم بأرض فلسطين؟

ليسمع العالم صوتنا، قام فدائيون من الفلسطينيين والعرب والمسلمين، وكثير ممن يؤمنون بالقضية الفلسطينية، بضرب أماكن استراتيجية للعدو وضرب المعسكرات، وقامت ليلى خالد بخطط الطائفة المدنية، وقاموا بعملية ميونخ التى ارتج لها العالم فى كل مكان ؛ وبدأ الناس يسألون لماذا هذا العدوان؟

أسمعنا العالم صوتنا وشغل بنا قليلا ، ولكن صوت الإعلام الصهيونى أقوى وأعلى من كل الأصوات، وبيعت فلسطين فى سوق المزايد الإعلامى، فدفع الصهيونى ما لم يكن قادرا على فهم أهميته التاجر العربى الرأسمالى. فحسبنا القضية لأن هناك إعلاما يتاجر كالفازية وضمان بيعت فى سوق الصهيونية ، ولكننا واصلنا النضال ولم نعرف يوما فى حياتنا الاستقرار.

سألنا العالم عن هذا العدوان ، ولم يسأل يوما من الأيام لماذا تقصف إسرائيل أبناعنا فى المخابئ وفى الخيام فى داخل فلسطين وفى جنوب لبنان؟؟.

احتلال الدار

فى يوم من ايام الصيف الهادئة، أراد أبى أن يفاجئنا بمفاجأة جميلة. استعدوا يا أولاد، سنذهب لنزور أحد بيوتنا الجميلة، وأخذنا نسرع لفصل أيادينا روجوهنا وارتناء ملابسنا.

وركبنا السيارة تمر بشارع باب الساهرة، متوجهين إلى شارع يافا المكتظ بالمارة، وبعدها دخلنا من معبر إلى معبر، وقد تغيرت المعالم أمام والدى ولكنه بين الحين والآخر كان يقول هذه دار الخالدى، وهذه دار بيك الترجمان، وقالت أمى مقاطعة هذه دار خالتي، وهنا كان يسكن خالى عبد الرؤوف نسيبة. ووصلنا إلى بيت والدى، وكان مكونا من طابقين، فيلا جميلة أجمل من البيت الذى نسكنه فى القدس الشرقية.

دمعت عينا والدى عندما شاهد البيت، وترجل بسرعة البرق متجها نحو المدخل ومشينا بخطى ثابتة خلفه نتأمل جمال هذا المكان، وإذا برجل أشقر أزرق العينين يطل علينا من شرفة المنزل محاولا منعنا من الدخول ، وحاولت التكلم معه بالإنجليزية، فطرشنا قائلا إن هذا البيت بيته، وأنه ليس لنا الحق أن نضع قدما واحدة حتى فى البستان.

مد أبى يده إلى جيبه وأخرج منه مايثبت ملكيته البيت ، ناوله مفتاح البيت قائلا : إن هذا البيت بيتى، انظر إنه مسجل باسمى، أريد أن يرى أولادى أملكنا، أريد لأولادى أن يعرفوا الحقيقة بأننا لم نبيع ديارنا. رفض الرجل بشدة دخولنا، وتجمعت نحونا بقية العائلة وعائلات أخرى ممن

يسكنون المنزل، واتضح لنا أنهم عائلات استوردت من بولندا وألمانيا لتسكن في بيوتنا، وتحتل مكاننا.

شاهدنا المنزل، وشاهدنا الحقيقة، أننا لا نملك إلا شهادة ملكية للمكان، وأننا اليوم فقدناها في هذا الزمان. عدنا إلى البيت، الحسرة في قلوبنا، نحمل هم أبي في عقولنا لقد تأثر والدي كثيرا .

لقد طردنا اليهود من بيتنا، لقد رفض اليهود المحتلون لبيوتنا حتى رؤيتها واسترسل أبي يقول آيه من القرآن الكريم «أن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد».

وبعد مرور سنة على الحادثة جاء يدق بابنا رجل اسمه أبراهام، جاء يحاول التودد والتقرب لأبي، ويخبره بأن الوضع قد تحسن الآن ويأمنه يستطيع أن يقبض ثمن البيت في القلمون، وأن الحكومة الإسرائيلية مستعدة لدفع الثمن الذي يطلبه.

فاهتز والدي أقفا وبلهجة صارمة قال: لا يوجد عندنا بيوت للبيع، لقد عشت عشرين عاما بدون أن أفكر في بيع هذا البيت، وأفضل الموت على أن تلوث جيوبى بقدارة مالكم، فنحن يا أخى لا نبيع لإسرائيل ولا لغيرها، فمالنا وأملاكنا هي مثل نساننا هي عرضنا لا نتاجر بها أبدا . وأضاف والدي قائلا : في يوم من الأيام سيتبدل الزمان، وسيكون هناك رجال غير هؤلاء الرجال، ومن المحال أن يدوم الوضع على هذا الحال.

إن الحقيقة لابد أن تظهر ، والعالم أن يتنور.

«قل جاء الحق وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقا» .

واحة السلام

اتصل خالى وجيه يدعونى للقاء مع مجموعة من دعاة السلام، هذه المجموعة تطلق على نفسها اسم واحة السلام، وقال خالى مقتنعا: إنها ستكون فرصة للتعرف عليهم عن قرب ولنعرف ما الذى يريدون الوصول اليه من هذه الاجتماعات، اجتمعنا فى أحد بيوت المقدسين، بالقرب من باب العامود وكان يدير السهرة رجل أمريكى، كان قد استأجر البيت من عائلة الدردار.

حاول هذا الرجل الأمريكى الجمع ما بين الإسرائيلى والعربى، يدعوهما حول شراب بارد وبعض الحلوى ، ليقريهما من بعضهما.

اجتمعنا هناك، الكل يضع الابتسامة على الشفاه، لا أحد يعرف كيف سيبدأ الحوار، ولا كيف ستنتهى هذه السهرة ، طبعاً حاول اليهود وأغلبهم من الأمريكان أن يقتربوا منا، ويتحسسوا ألامنا وتفهم مصابنا، وحاولنا جاهدين أن نبنى الجسور لكى نفهم ما فى الخلد يدور.

وكنّت أحرص على الوجود كلما ساحت لى الفرصة بذلك، لقد بدأت ألتمس من خلال هذه الاجتماعات أن هناك يهودا يعارضون معارضة شديدة ما تقوم به الحكومة الإسرائيلية تجاه الشعب الفلسطينى.

وكان من بين الموجودين فى ذلك الوقت الشاب العربى ألبرت عازاريان الذى أصبح قيما بعد أحد أعضاء الوفد الفلسطينى المفاوض فى مدريد.

إن السلام أساسى وضرورى فى حياة كل إنسان على وجه الخليفة، وأساس

السلام العدل، سلام نون عدالة كبيت نون بوابة، من الصعب الدخول أو الخروج منه، حائط يقف حائلاً ما بين الحق والحقيقة.

كانت تجربة جيدة لى فى هذه السن المبكرة وتحت هذه الظروف الصعبة، تعلمت أن الحلول لفلسطين ستكون كثيرة، وأن الحلم بأن تعود فلسطين شاملة، فلسطين المسلوية عام ٤٨، وفلسطين الضائعة فى ٦٧، سيحتاج إلى كثير من الصبر والإيمان برب العالمين.

مدرسة الأصدقاء

بسبب انشغالي المستمر بالسياسة والوضع الحالى بدأت أوضاعى المدرسية تتدهور. وبدأت الدرجات تأخذ بالانزول، انشغلت بالأدب السياسى والشعر الوطنى بدلا من الفيزياء والكيمياء والحساب، وكنت فى مدرسة راهبات جئن الينا من ألمانيا يحملن أفكارا جديدة بأن النجاح الباهر لا يكون إلا فى المواضيع العلمية، وبدأت أفشل فى هذه المواضيع لقد كان عقلى بعيدا كل البعد عن الهندسة والحساب، كنت أقرب إلى أحمد شوقي وتوفيق الحكيم، إلى نزار قبانى وأونيس وإلى سميح القاسم ومحمود درويش، وكان عالم أينشتاين ليس من عالمى ، كانت هناك سهاد ثانية فى عقلى، لا تستطيع أن تكون سهادهم، فانا أنا وهم هم.

لم تكفى نكسة ٦٧، فكان لا بد لى أن أمر بنكسة دراسية، أصررت بعدها أن أنتقل إلى مدرسة أمريكية، مدرسة مشهورة فى رام الله اسمها مدرسة الأصدقاء . FRIENDS GIRLS SCHOOL

وكان الانتقال للمرحلة الثانوية ؛ وفى هذه المرحلة تبدأ المدرسة بمرحلة الاختلاط - تمهيدا لنا كي نتعود على بعضنا البعض عند الوصول إلى المرحلة الجامعية، أى الأولاد والبنات بعضهم بعضا، فالأدبى يدرسون فى مدرسة البنات التى تقع بالقرب من منزله رام الله الجميل، وأما العلمى فى مدرسة الفرندين للأولاد التى تقع على مقربة من نوار رام الله الشهير.

مسز بول كانت مديرة مدرسة البنات، والسيد فؤاد زرو مدير مدرسة الأولاد، وخطورة الأوضاع السائدة بعد الاحتلال، بقيت أبييت فى المنزل الداخلى للبنات،

التقيت هناك بنات من عائلة الشوا من غزة، فكانت صديقتى العزيزة ليما، كما كانت بنات عمها آمال وسميرة، زهوة وزينة، وأمنة أبو مدين وسهير الترنزي، كما كانت هناك شيرين ونسرین النمر من جنين، وكنت المقدسية الوحيدة فى هذا القسم، ونمت صداقات متينة، حتى أصبحت لا أحب أن أذهب إلى البيت فى الإجازات المسموحة، لأبقى مع صديقاتى نجلس تحت شجر الصنوبر، نكتب الشعر والنثر، وأنا وليما الشوا نتسامر ونتحاور فى أمورنا السياسية، وعن العشق والغرام لم نتأخر.

وكان يوم الأحد يوما مخصصا للاجتماعات الصباحية الكويكرز QUAKERS فى بيت الأصدقاء.

ذهبت ذات صباح مع مسز بول والأستاذ هاتشموسون للاجتماع الصباحي يوم الأحد.

فوجدت ببساطة المكان، لا توجد هناك صور لعيسى عليه السلام، لا توجد سوى أدراج من الخشب، بيانو وطاوله بسيطة يقف خلفها الحكيم الذى يدير هذا الاجتماع الدينى . والتقيت هناك بالدكتور منصور وزوجته، وإذا به يعرف جميع أفراد العائلة، فالدكتور منصور مهاجر من اللد من ٤٨، وأصبحت رام الله بلاده الجديدة. وكان كلما شاهدنى حيائى قائلا : أهلا أهلا باليزابيث تايلور، هو كان يرى شبها بينى وبينها، ويطلب من الحاضرين أن يتأملوا وجهى قائلا لهم ألا تشبه مسز تايلور؟ وكنت أضحك مجاملة، وكانوا يضحكون موافقين.

الكويكرز جماعة من الأمريكان، رفضوا الدخول فى المعارك وقتل النفس البشرية، فانشقوا عن المجموعات الأخرى فى أمريكا فى بداية القرن الثامن عشر، مكونين مجموعات صغيرة فى كل مكان، يطالبون الناس بالارتقاء بالنفس البشرية، داعين للسلام، والزهد فى الحياة الزائلة.

أعجبتنى طريقة حياتهم وصلاتهم، اتصال روى بين الخالق والمخلوق، راعى شدة الحب والمودة بين أفراد هذه المجموعة والتسامح الشديد بين أفرادها،

وأحببت أن أكون منهم، فأطلقوا على المسلمة الكويكرية، قائلين بأنه لا يجب أن نكون مسيحيين أو مسلمين المهم أن تكون الروح نقية والنية خالصة في محبة الله واليشرية.

في هذه الاجتماعات كان يحق لأي إنسان أن يقف ويسرد لنا ماذا يحس به في تلك اللحظة، ويكلمنا ربما عن تجربة أو إحساس يساعدنا على أن نتخلص من شرور أنفسنا وكان يتخلل الجلسة الغناء الجماعي.

وكانت «MORNING HAS BROKEN» من الأغاني المفضلة لدى ولدي زميلتي ليندا ركب التي كانت تنتمي لهذه المجموعة ومعنى في نفس الفصل . تعلمت معهم التعايش السلمي مع نفسي، تعلمت الدرس الثالث في التعايش مع العالم بسلام، فابى كان المعلم الأول من خلال أصدقائه اليهود، كان هو والاسلام البداية والمدرسة الثانية أما الكويكرز فقد زرعوا في قلبي سلاما بلا نهاية..

في مدرسة الفرندز عدت إلى نفسي، ولاقيت ترحيبا من المعلمين والمعلمات، وشجعوا في كل ما أملك من مواهب وقدرات، أحسوا بسهاد الإنسانية، فلم يطلبوا مني المعجزات، وتركوني لأكون ، وساعدوني لكي أكتشف نفسي نون تخوف ودون ضغوط في العلوم.

درس فى الجغرافيا

السيدة زينب معتوق مدرسة الجغرافيا واللغة العربية ، طلبت منا ان نرسم الخارطة الفلسطينية .

بعد أن قدمنا الرسومات ، مررت بصرها سريعا تقلب بين الصفحات الاوراق ، جميع ما قدم لها من التلاميذ والتلميذات ، نظرت الينا نظرة إشفاق ورثاء ، وطلبت من إحدى الطالبات أن ترسم على اللوحة وبالبشورة ، خارطة البلاد ، ونظرت الينا قائلة : يا أولاد ويا بنات ، عيب وعار علينا ألا نعرف كيف تحول اسرائيل خارطة أرض الأجداد .

ان «بحيرة الحولة» كانت على أرض الرسل قبل أن تمتد يد الصهاينة لتجفف ماعها ، معتقدة أنها ستحول أرضها الى مزرعة هبطت من الجنة الخضراء .

يا احبائى بحيرة الحولة ليست موجودة فى خارطة فلسطين الجديدة ، بل توجد أرض جرداء ، لا تصلح للزراع ولا للنبات .

أما عن مدينة تل أبيب فأجيبونى يا شاطرين ماذا تعرفون عن هذا الاسم وعن هذا البلد بالذات ؟ .

تل أبيب العاصمة التى اختارتها اسرائيل بعد أن اغتصبت أرضنا وقامت بعملية التهجير .

لم تكن هناك على الخارطة الفلسطينية بلد تدعى تل أبيب ، ان هذه العاصمة

هى نفسها بيارات أهل يافا ومزارعهم من الموالح ، جففت واقتطعت ليوجدوا مكانها عاصمة لناس استوردوهم من جميع البلاد .
ان اسرائيل تغير كل يوم فى معالم فلسطين حتى تنسى التعامل قسنية القرن العشرين ، فاحفظوا الخريطة لأبنائكم وللأحفاد وحافظوا على الحقيقة ولا تقبلوا لهم التفسير والتزوير فى بلادنا ، واعلموا ان وعد الله قريب بأن ترد فلسطين لأهلها بالحق والعدل .

درس فى التاريخ

أضرب الطلبة حدادا على مرور ثلاثة أعوام على الاحتلال ، وخرجنا الى الشوارع فى مظاهرات تتدد وتهدد وترفع الشعارات تنادى فى العالم الضمير ، وتسأل الدولة الاسرائيلية الرحيل عن ارضنا .

فى اليوم الثانى وفى درس التاريخ طلب منا المدرس الأمريكى JOHN VOSS ان نحدثه عن تاريخ فلسطين ، ولماذا عن الحضور كنا بالأمس متخلفين. حاولنا تزويده بمعلومات من هنا وهناك عن تاريخ فلسطين جاهدين ، فشلنا أن ننقل له صورة واضحة عن تاريخ هذا البلد الامين . كان JOHN VOSS استاذاً ذكياً فى أوائل العشرين ، جاء ليعمل بمدرسة الفرندز متبرعا حتى يلتقى بأهل فلسطين .

ليتعرف منهم على أصل الحكاية ، ولأنه شك فيما بثته وسائل الاعلام الصهيونية من دعاية، صرخ فينا متسائلا بعد ان عجزنا عن الرد والإجابة : كيف تمشون فى مظاهرات وتحملون اللافتات وقد نسيتم ان أهم ما فى هذه القضية حتى تكسبوا رأى الامم العالمية ان يكون لكم مستندات قوية ترجعون اليها فى الدفاع عن هذه الارض العربية ، لابد ان تعلموا ان العالم لا يسمع الى البكاء ولا الى العويل انسوا ايها العرب حكاية الضمير ، فالغرب بحاجة الى الكثير والكثير من التنوير عن طريق العلم والمعرفة، ولكم فى حلقات التاريخ أكبر دليل على من يملك ارض فلسطين ، من هم سكانها الأصليون؟ ومن أين جاؤا أمن أوروبا أم هم وجدوا على الارض منذ آلاف السنين ، لم يغادروها ودافعوا

عنها ورباطوا على أرضها ، مناضلين مستبسلين ، للخير ناشرين ، والغزاة طاردين ، الغالى والرخيص فى سبيلها مقدمين .

ألم تعلموا كيف بجّل الصهاينة البلاد قاتلين الشجر والاولاد ، مدعين انهم زرعوا الارض قبل آلاف السنين ولرب العباد الصلاة مقدمين ؟

عليكم ان تتعلموا تاريخ فلسطين قبل ان تخرجوا الى الشوارع هائجين ، اننا نعيش فى عالم الاعلام والصحافة ، عالم كله لا يسمع الا العقل والرجاحة امامكم باب كبير منه تستطيعون ان تدخلوا شارحين عن عدالة قضيتكم من خلال رسل الله الجديدة ؛ الشاشة الصغيرة والصحافة صاحبة الجلالة ، مفسرين مقنعين بالعقل والتاريخ والدين ، انكم قبل الزمان بزمان وجئتم على أرض فلسطين تحافظون على الأرض بهزة وكرامة . صورتكم فى الغرب مشوهة ، فأنتم أمة الاسلام والعروبة فى كل مكان مدمرين مخربين ، أما أن الأوان لكى تفيقوا من الاحلام ، وتعملوا جانين بالعلم والايمان لكى يصل صوتكم إلى بلادنا كما وصلتنا رسائلكم السماوية ، تأخذ العدالة عن طريق المنطق والدراسة .

طلب منا هذا المعلم النبيل ان نكتب له فى خلال اسبوع مذكرة عن تاريخ فلسطين .

فيها نعود الى المراجع ونطالع كتب المؤرخين من عرب ومستشرقين ، اهدانى عمى حسن كتابا للأستاذ عارف العارف المؤرخ الكبير فعلمت منه اننا نحن اليبوسيين على الارض منذ أكثر من خمسة آلاف سنة موجودين واننا لم نغادر البلاد ، وتصدينا للمفول والتتر والصليبيين والاتراك . وإن الارض ارضنا ، دافعنا عنها جيلا بعد جيل ، ودافعنا فيها عن التوراة والانجيل وحميناها بالقرآن الكريم ، واننا هنا صامنون صامنون صامنون .

ألوآن

بدأ الشارع الفلسطيني يتلمس من قريب ومن بعيد أن هناك عملية لفصل دماغ الشباب من أبنائنا بتقاهات جديدة بعيدة كل البعد عن حضارتنا وعاداتنا وتقاليدها . فكان لابد من مقاومة هذه الحركة من قبل القوميين العرب والمثقفين من أبنائنا ، والتصدي لهذه التغيرات التي تحاول إسرائيل من خلالها محو الهوية العربية واستبدالها بهوية ضائعة لاهى غربية ولا إسرائيلية ، بعيدة كل البعد عن التقدم الحضارى والمناصرة العلمية .

فكان ان قام العديد من أبناء بلدى مشكورين ، تحت ظروف سياسية ومادية واجتماعية صعبة ، بمحاولات عدة من خلال اصدار مجلات وجرائد ثقافية كان لها الفضل فى أن يبتدع الآخرون أفكاراً جديدة تدعم العمل على ساحة الأرض الفلسطينية . فكان ان فاتحنى الأخوان اسحق البديرى وعطية فى أبو رميلة القيام بتجربة جديدة لإصدار مجلة شهرية اسمها «ألوآن» للاح يوسف نفاع ، من خلالها نحاول بث المعلومة الثقافية التي تأخذ بيد أبنائنا واهالينا للحفاظ على الجسور الثقافية المبنية ما بين فلسطين الحبيبة وإخواننا العرب فى كل مكان ، وعلى ان تعالج الامور المحلية الاجتماعية والسياسية والثقافية ، والارتقاء بالفكر والعلم الذى تخاذل بعض الشئ بعد سقوط فلسطين عام ١٩٦٧ ، للنهوض به ثانية محركا السكون الثقافى الذى انتابنا بعد النكسة الحزيرانية .

ولقد رأى الأخوان اسحق وعطية أن تقام ندوة اجتماعية ثقافية على صفحات «ألوآن» يكون مضمونها متطلبات الزواج والوضع السياسى الراهن ، تعالج على

صفحاتها التعاون بين أهل العريس والعروس وعدم المغالاة في الطلبات ، خاصة أن أبنائنا المتعلمين تعرضوا لضربة قاسية بعدم توفر الوظائف التي تتناسب والدرجة العلمية الصاصلين عليها ، فلهذا كان على شياطيننا أن يعملوا بأقل المرتبات، وفي وظائف لا تليق بمستواهم الاجتماعي ولا العلمي ؛ ففي سبيل الحفاظ على عروبة الأرض تحمل الشباب والشابات الكثير من المعاناة الإنسانية وصنعوا يدا بيد يتعاونون في مواجهة الاستعمار بقرار الصمود والاستمرار والزواج ولو بدينار .

قال النبي (صلم) «الزواج نصف الدين» ، وتحت وطأة هذه الظروف يعتبر الزواج جهاداً ودياراً ، فكان للأحلام الكبيرة ان بدأت بغرفة صغيرة ملئت أرجائها صبياناً وبنات لا ينطقون الا بلغة القرآن لغة الضاد ينقلها الابن للأحفاد ، هكذا كنا نحافظ على البلاد .

بدأت رحلتي مع العمل الثقافي حينما عرض على الأخ يوسف نفاع بأن أعمل معهم مجاناً بهذه المجلة .

كان لـ «ألوان» الفضل الأول في أن يبدأ مشوار حياتي في محاربة الاستعمار بالفكر والعلم والإيمان بالعمل الفعلي بعيداً عن رفع الرايات والمبالغة بالكلمات . حملت هوية الصحافة في سن صغيرة وأنا أطيّر من الفرخ . وقد حوريت «ألوان» بشتى الوسائل وانقطعت عن الاصدار الى أن عادت السلطة وعاد قائد الثورة والثوار الرئيس أبو عمار .

الأيدى الناعمة

كان لابد ان تحدث طفرة ثقافية من نوع آخر تواكب الصحوة الصحفية ، فكان ان عزم الاخوان اسحق وعطية على أن نبدأ مسيرة جديدة وخطوة جديدة وجريئة لم تأخذ مجالها بعد لا قبل عام ٦٧ ولا بعدها إلا بسنوات ، فبدأت فكرة اقامة المسرح التجريبي ، لم يكن هناك امامنا إلا الطاقات ، اما المادة فكانت تدبر من الطاقم الذى ساعد على قيام هذا المسرح .

ويحثنا وفكرنا وجمعنا الشباب من ابناء البلاد الذين تبرعوا للقيام بدورهم الوطنى الذى ينبع عن ايمان بأهمية الدور الثقافى ، وتحريك الجمود الذى سيطر على القدس ، وخلق وعى ومفهوم جديد لأساليب بنائه تساعد اهل البلد كى يخرجوا بعض الشئ من حصارهم النفسى ، والرفع من مستواهم المعنوى ، ولإمدادهم بأهمية العمل على ارض الواقع للحفاظ على الوجه العربى للقدس ، اجتمعنا نعمل لاداء المسرحية أخوة مسلمين ومسيحيين من ابناء القدس الشريف ، واذكر هنا الأخت هيلدا العيسى ، وفاء بشناق ، والاخ بسام زعط الذى يعتبر الآن قمة من قمم الاداء المسرحى والتلفزيونى وبدأنا المسيرة معا ، بدافع من الايمان بالعمل ويعروية فلسطين .

وكانت البداية مع كاتب القرن العشرين وأحد أكبر قادة مصر فى تأسيس وبناء الرواية والمسرحية ألا وهو الكاتب الكبير توفيق الحكيم ، وكما عشقنا صوت مصر قبل ان نراه فلقد عشقنا أدب مصر والتقينا بأدبائها على صفحات من كتب

كان لنا فيها العزاء في وحدتنا ، ونافذة نطل من خلالها لتجتمع بإخواننا العرب في كل مكان رغم حلقات الحصار الخانق حول اعتناقنا .

بدأت المسيرة بمسرحية «الأيدى الناعمة» ، قدمت جميع التبهيجات من جميع المؤسسات العلمية والأندية في القدس ، فكان أن قدمت مدرسة المطران للولاد في القدس مسرح المدرسة لنقوم بالتمريينات اللازمة لأداء المسرحية وبعدها قدمت جمعية الشبان المسيحية YMCA مسرحها الكبير لأداء المسرحية التي لاقت نجاحا كبيرا .

ان الشعوب اذا ارادت ان تقوم بعمل ما ، لا يهم ان تتوفر المادة ، فقد كان زادنا العزيمة لأداء واجب وطني كانت ثماره ان حملنا رسالة جديدة وفتحنا بابا جديدا امام أبنائنا في الداخل ليقوموا بعمل فعلى يعبرون من خلاله فيما بعد عن مشاكلهم الاجتماعية والسياسية والثقافية فكان ان وضع حجر الاساس من قبل مواطنين عاديين لم يجمعهم حزب ولا عقائد ، بل جمعهم حب للوطن وثقافة تناهض الظلم .

في مشوارى هذا كنت قد التقيت بإخوة آخرين كانوا يدافعون بالكلمة واللحن كل يوم عن أرضهم ، فرقة بلالين وكانت مكونة من الإخوة عشراوي ، واميل عشراوي كان زميلا فاضلا عرف بحبه وانتمائه للأرض هو وعائلته ، إنه الجندي المجهول الذي دافع عن فلسطين بصوته وكلماته وموسيقاه ، الذي يقف مساندا زوجته التي تعتبر علما من أعلام نساء فلسطين ألا وهى السيدة حنان عشراوي .

ومن خلال اميل عشراوي التقيت في أوائل السبعينات بالاخ نبيل عبوشى وفرنسوا كاسبار ، لنبدأ طريقا جديدا لم استطع الاستمرار فيه لنهابى لإكمال دراستى الجامعية في بيروت .

وما زالت فرقة الحكواتى حية الى يومنا هذا تمثل بوجوه جديدة ولكنها تقوم كما عهدناها بنورها المميز على الساحة الفلسطينية .

هذه مرحلة تاريخية من حياتي لن أنساها ما حييت وإن أنسى جميع الوجوه
التي بدأت معها أولى الخطوات على سلم ملء بالعمل الجاد والإيمان بإرادة
الشعوب

وهنا لا ننسى قول أبي القاسم الشابي الذي حملنا أبيات قصيدته «إرادة
الحياة» شعارا لنا ولكل جيل :

إذا الشعب يوما أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

أصبح الزواج فى المهجر وأصبحنا نشتهى الزيت والزعر

جاء عام ٧٢ يزف إلينا خبر خطوبة الخال حسين الذى كان يعمل مع إحدى الشركات السعودية للاستيراد والتصدير فى الرياض ، انتاب العائلة فرح شديد فهذه أولى الافراح لابناء الجدة ام محمد فلقد سبق الخال حسين اخاه محمد الذى يكبره بحوالى سنتين بالالتقاء برفيقة الدرب ، وفى غمرة الفرح لهذا التباؤ وقف الجميع حيارى أين يتم الزفاف وحسين لا يسمح له بدخول القدس حتى ولو بزيارة ، حزنّت الجدة كثيراً وبكى جدى من ظلم هذه الدولة الدخيلة يمنع ابن البلاد من الاحتفال بزفافه على أرض الجد والأحفاد ، والجرم انه كان يعمل فى السعودية يوم وقعت القدس فريسة للاستعمار الصهيونى ، الذى لم يحص الا الذين وجدوا على هذه الأرض ، النبيلة ، ولقد وقع اختيار الخال على إحدى بنات العائلة التى تقيم واهلها فى أرض السعودية أرض النبوة مقام النبى عليه الصلاة والسلام ، كان لعائلة لينا الكاظمى بيت يطل على شواطئ الإسكندرية فى مصر تم الإجماع من العائلة على أن يقام عقد القران فى مصر الحبيبة ، وحيث انه كان من المحال أن يحصل خالى وبقيّة الخالات والاحوال وعائلة العروس على تصريح للدخول الى القدس لعقد القران ، سافرت الى مصر اطيّر فرحاً أحمل فى جعبتى أجمل الأحلام عن بلد وقف صامدا معنا يؤيدنا وينصرنا فى كل زمان ومن كل مكان .

فى شهر حزيران (يونيو) من عام ١٩٧٢ هبطت الطائرة على أرض شعب عرفناه قبل الزمان بزمان وعرفنا حضارته وثقافته منذ نعومة الاظافر . وكنا نستقى التاريخ والأدب والفن ونتعلم من ابناءه الكثير عبر المذياع والكتب ، مما جعله امامنا اسطورة نطم بأن تطأ اقدامنا ارضها لننعم بقاء اهلها وتاريخها المرسوم فى أعيننا ، المحفور فى عقولنا عبر التاريخ والزمان .

فى قارب مصر العروية ، احسست بالفخر بأنتى عربية وأنتى . أركب سفينة نوح تخلصنى من ظلم عالم القرن العشرين لتقلنى بسلام وأمان الى شاطئ القرن الحادى والعشرين .

كان فى انتظارى وفى فندق النيل هيلتون استاذى الامريكى الاصل JOHN VOSS ينتظر وصولى بفارغ الصبر ، لأبدأ معه على أرض مصر الأمانة سرد أول قصة لانسان عاش على ارضها منذ آلاف السنين بانيا الاهرامات مقدسا الشمس والقمر والجمال ، عرف الوجدانية ، عرف عن الحياة بعد الموت ، يسبق الازمان بالمعلومات بأزمان .

خلال اقامتى بالقاهرة حاولت ان أقوم ببعض الاعمال حتى يتم وصول الاهل بعد ايام ، فى خلال هذه الفترة القصيرة تمت ببعض اللقاءات مع فنانين كبار لننشرها فيما بعد بمجلة «ألوان» .

ولقد حالفنى الحظ بلقاء الفنان الكبير يوسف شعبان والفنانة ميرفت أمين والفنان إبراهيم خان .

حصلت نادرة طريقة فى بيت الأستاذ يوسف شعبان ، فقد أخذ جون يتصل بى كل نصف ساعة خوفا على من هذا الفنان الذى وضع حبة منوم لسعاد حسنى فى أحد الافلام .

يوسف شعبان انسان مهذب وملاح فجاء بالكازوزة والمفتاح يقدم الشراب ضاحكا : ماتخافيش مش هيكون فيها حبة منوم ده المنوم وضغنناه بس للممثلة علشان المخرج عايز كده .. شغل أفلام .

أعجبني في يوسف شعبان سرعة بديته وصراحته ، ومع الاسف ان حياتي اخذتني إلى محطات أخرى في العالم الكبير فلم التقي من يومها بهذا الفنان القدير

أما الفنانة ميرفت أمين جاءت تقابلني في قهوة النيل ميلتون مصطحية معها سيدة وكان انبهارها لصغر سني شديدا ، وقالت على الفور أنت صغيره على أن تكوني صحفية .

فأجبت بلطف وأنت صغيرة ساحرة وأثبت أنك ممثلة ماهرة ، حب العمل إذا ارتبط بالموهبة والإيمان لا يعرف أبدا الزمان .

وبعد أيام وصلت العائلة جدي وجدتي وبعض خالاتي وأخوالي وأمي وأبناء الخالات جئنا لنحضر كتب كتاب الخال حسين ، جدي أبو الأمين يطير فرحا بابنه المقبل على الزواج في هذه السن الصغيرة .

وفي إحدى الامسيات ذهبنا لتحضر مسرحية الايدى الناعمة ، عميد المسرح العربي الأستاذ الكبير يوسف وهبي الأب الذي يقوم بالبطولة .

أصبرت العائلة على أن نلتقي بالأستاذ يوسف وهبي خلف الكواليس وبين الاستراحات تم لنا هذا اللقاء بالتنسيق مع من يعملون بالمسرح ، حكيت له أنني عملت على خشبة مسرح الشبان المسيحيين نفس المسرحية ، فأجاب بحنان : تفضل بالتمثيل معنا بكرة ، ورددت : يا ريت بس أنا ما بعرفش أحكي مصري . ولجلة «الوان» سألت الأستاذ يوسف وهبي عن أمنيته ، فقال أمام جميع أفراد العائلة إنه اشتاق لأيام زمان يوم كان يجوب مسارح فلسطين الذين كانوا به من أشد المعجبين .

قال أمنيته ان تعود فلسطين لأهلها المخلصين لترجع ايام زمان ، ونمثل اجمل الحكايات ونأكل مع أهلنا هناك الطعام الفلسطيني وراية النصر مرفوعة فوق كل مدينة وكل قرية يا الله يا كريم .

قربت أُمي وجدتي مسرعتين وبلهفة كائهما أطفال قائلتين : يا اهلا وسهلا بيك، كل البيوت بيوتك يا أستاذ يوسف بيك .

الشتات

وصلنا الى الأردن لتتلقى الأخبار الحزينة ، خالتى عائدة فى الكويت فى حالة خطيرة ، خالتى عائدة فى الثلاثين لم تتحمل الغربة وأحرق صدرها الحنين ، حرق صدرها بسجائر الدخان ، لتقتل بين نارها فى الغربة مأساة الزمان ، تشعل السجارة ثلث الأخرى ، تريد أن تطفىء بداخلها حرقه القلب ، فى البعد عن القدس ، فى البعد عن منزل الأوطان ، وعن زهور كانت قد زرعتها فى البستان .

قلبا لم يتحمل الغربة وعقلها لم يتحمل الصدمة ، البعد عن الأب والام يا عالم حرام ، وضعوا الحواجز بيننا ، حاجزا من خلفه حاجز ، يمنعون الوريد من الوصول الى القلب ، قطعوا فينا شريانا وراء شريان .
ماتت عائدة وهى تحلم بأن تموت فى أرض أجدادها ، وماتت وهى تصرخ ألما على فراق أمها وإخوانها .

وحزنت جدتى كثيرا ، ويكى جدى كالصغار ، وحبس فى قعر الدار ، ولم يستطع الخروج الى الكويت ، ليشيع ابنته عائدة فى نهاية المشوار .
مأساتنا كبيرة وهذه حكايات عاشرتها وأنا لست بكبيرة ولا صغيرة .
ما أقسى أن يعيش الإنسان مشردا عن وطنه ، ما أقسى أن يحرم من مشاهدة أهله ، ما أقسى أن يبعد عن مكان ولادته ، ما أصعب ألا يجمع رفاته فى مقبرة عائلته ، ماتت قبل أن تعود القدس ، وقبل أن تعود فلسطين ومازال أبنائها فى العالم مشتتين .

لا يموت حق ومن ورائه مطالب

إسرائيل تطالب اليوم بأموالها وذهبها الذي أخذته الدول الأوروبية ، ووضعت في البنوك السويسرية ، إسرائيل تطالب العدالة في حقوقها ، وتطلب استرداد ممتلكاتها ، بارك الله خطواتك يا إسرائيل ، فأنت العدالة وأنت الحضارة .

إسرائيل يا من تحركين العالم أجمع ، لك حقوق في العالم الأكبر ، الحق في المال وفي الأرض وفي جوازات السفر الخضراء والحمراء ، لك السماء والماء ، وفي سجونك آلاف العزل والأبرياء .

يا أم الشعارات الديمقراطية ، ويا أم العدالة العالمية ، كيف تطالبين بالعدل ، وكل يوم في ربوع بلادى تحرقين العشب الأخضر واليابس ، تسرقين الأراضي ، وتزورين المستندات ، وترميننا نحن الفلسطينيين أبناء البلاد الى ما خلف حدود الأوطان ، وتدعين ملكية المكان والزمان ، وترشقينا باكاذيب من الادعاءات ، وتشوهين بلادنا بالمستعمرات ، وتحتمين كل يوم تحت لافتات والشعارات .

لا يا إسرائيل ، فإسرائيل الأكنوية لن تحيا ، إسرائيل الأسطورة على أرضنا لن تبقى ، تطالبين اليوم وبعد عشرات السنين بذهب وقضة من الأوربيين ، الدرس المفيد أنه كما تدّين تدان ، وأن العبقورية أن نقرأ الكتب السماوية ونستفيد من قصص التوراة والإنجيل والقرآن ، وأن نقرأ الكتب التاريخية ، ونتعلم أنه لا يدوم لدولة طاغية زمان ، وأن الله سبحانه وتعالى قادر في لحظة من لحظاته أمام هذا الكم الهائل من التغطرس والطغيان ، أن يقيم العواصف وأن يأتي الطوفان ، ويمحو من صفحاته السماوية شعبا طغي وتعالى ونسى جيروت الرحمن .

اين أنت من الحق والعدالة ، وأين أنت من الشريعة والحضارة ، مطالبة بالحقوق ناسية أن هناك حقا لا بد يوما ان يعود .
قذولة الظلم ساعة ، وقذولة الحق الى قيام الساعة .

فدائى أمه يهودية

كانت سهاد نمر مخطوبة إلى ابن عمها عصام نمر ، الذى قام بعملية فدائية داخل الأرض المحتلة ، وكانت أمه يهودية ، ولكنه لم يتعلم منها إلا الدفاع عن الحق ، وكان علما من أعلام من حملوا رسالة الوطنية ، علمت أمه اليهودية الفلسطينية أن فلسطين هى أرض عربية لا تتسع ليهود العالم الذين يدعون العودة إلى أرض الميعاد .

يقتلون أبناء العم ، أبناء إسحق يقتلون أبناء إسماعيل ، لا يا ولدى أنا اليهودية لا أقبل أن يقتل الأطفال والنساء والآباء باسم الأديان ، فدافع يا ولدى عن وطنك ووطنى ، دافع عن كرامة جدك إبراهيم وجدى .

وهيس البطل فى سجون إسرائيل وشل جسمه على أيادى أجداده من كراسى كهربائية وأطفئت السجائر على كل بقعة من جسده ، وأذاقوه ألوانا من العذاب والهوان .

وبكت أمه اليهودية الفلسطينية وبقيت رافعة رأسها بشموخ ، وتقول إن ولدها لم يتنازل عن الأرض ودافع عنها بكل عنفوان وخطيبته سهاد تنتظره ، وهى تدرس فى الجامعة الأمريكية فى القاهرة ، تنتظر الإفراج عن حبيبها ، تنتظر ربما تعود البلاد ، وبقي عصام فى السجون ، يدافع بكبرياء لا يعرف الخنوع .

كلية بيروت للبنات (BUC)

مسلمة سنية أم شيعية ؟ .

بعد أن تم قبولي في كلية بيروت للبنات كان على أن أملا استمارة الالتحاق .

الاسم : سهاد حسين قليبو

الديانة : مسلمة .

بعد أن اتممت جميع المطلوب مني في تعبئة الاستمارة سلمت الاوراق الى السيدة مقدسى التي راجعت بسرعة الاوراق . وإذا بها تتوقف فجأة سائلة محتارة : مسلمة إيه يا سهاد ؟؟ هناك عدة طوائف اسلامية .

ماذا تريد السيدة مقدسى ان تقول لي ؟ ، وقفت حائرة لا أعرف الإجابة ففي فلسطين لا يوجد إلا مسلمين ولم أسأل قبل هذا اليوم عن جنسية إسلامي .
فقلت : أتقصدين حنفية أم شافعية إلخ ؟ فردت قائلة : لا لا يا سهاد ، اتممت الدراسة الثانوية وتدخلين الجامعة وأنت لا تعلمين الى أي طائفة تنتمين .
- أرحوك يا سيده مقدسى ساعديني فأنا لا أفهم عم تتكلمين ، ففي فلسطين لا يوجد غير مسلمين ومسيحيين .

- أه عرفت ، لأهون عليك السؤال : هل أنت ممن يتبعون النبي محمد «صلعم» أم ممن يتبعون على عليه السلام ؟

ويسرعة البرق ردت : طبعاً النبي محمد وهل يوجد في الإسلام نبي غيره ، وهنا أدركت أنني حلت في بلد الطائفية في بلد طمست فيه الهوية الدينية ، ولأول مرة أسجل على أنني مسلمة سنية .

أم سهيل

وأحست السيدة حشمة صاحبة المنزل بحب شديد نحوى ، وعاملتني كالابنة ، وحاولت أن ترعاني فى غربتى ، وبدأت تنشأ صداقة قوية ما بينى وبينها ، فتدعونى فى بعض الأحيان لأخذ وجبة طعام معها ، أو لاحتساء كوب من القهوة أو الشاي ، وحكت لى الحكاية قائلة : ابنى سهيل مسجون ، وانهمرت الدموع من عينيها قائلة : هل تصدقين يتهمون ابنى الصحفى الكبير سهيل بأنه من المخابرات ، وأنه هو الذى أدلى بمكان غسان كنفانى ، ويأته له يد فى قتله ، لم أصدق ما أسمع ، مسكينة هذه الأم ، أيعقل أن يقتل صديق صديقه ؟ .. ولماذا؟..

وبعد أسبوعين من استئجارى للمنزل خرج سهيل حشمة ، معلنين براءته وأنه لا علاقة له بهذه الجريمة الشنعاء .

فرحت الأم كثيراً لخروج ابنها من السجن ، وقد كان متزوجا من سيده أمريكية ، وله منها ولدان .

دعنتى أم سهيل الى حفل أقامته فى البيت ، وفيه تعرفت على هذا الصحفى الشامخ الطول ، سريع البديهة ، ولم يكن يدل مظهر سهيل على الإجراءم أو الخيانة ، فكان مرحا محبا للناس وحزيننا على فقدان صديقه ، أما زوجته الأمريكية ، فكانت هادئة ساكنة .

وبدأت السهرات والدعوات تنهال على سهيل مرحبة بعودته وفرحة ببراءته . فطلبت منى أم سهيل ، ولأنها لانتق فى أحد غيرى أن يدخل بيتها ، أن أدرس

فى مكتبة ابنها التى توجد داخل المنزل ، وأن أسجل له المكالمات المهمة وإذا استدعى الأمر أن اتصل به فى مكان وجوده ، وأننى فى المقابل سأتقاضى بعض المال .

لقد أعجبتنى الفكرة ، أولا ساكون بالقرب من الرجل الذى عاشر غسان كتفانى ، وكان صديق عمره ورفيق دربه فى جهاده بالكلمة والصورة ، ولم أكن فى حاجة إلى المال ، ولكننى أحسست بالفخر بأن أتعلم الشغل والاعتماد على النفس .

وأخذت أتردد على بيت سهيل كلما احتاج الأمر ، وارتحت الى سهيل وأولاده،
إما أمه فكانت سيدة عظيمة .

مأجور عربى

رن جرس التليفون فى البيت بعد مرور عدة شهور على وجودى فى بيروت، وأتى صوت غامض عبر الأسلاك يريد مقابلتى مقابلة سرية فى الساعة الثانية عشرة مساءً ، وأوضحوا أنهم مجموعة فدائية تريد التعامل معى . طلبوا منى بصوت صارم ألا أكلم أو أخبر أحداً ، وإذا فعلت ذلك سوف يعلمون ، ومن الأفضل لى وإسلامتى أن أنفذ هذه الشروط .

ليس من السهل إخافتى أو تهديدى ، فأتنا لا أسلم عند أول باب تهديد ، فأتنا ابنة الرجل الذى علمنى أن أجابه الصعاب ، وأنه لا طاعة لخلق فى معصية الخالق ، فاتصلت بعادل نسيبة ابن عم أمى وطلبت منه لقاءه .

كان مكتبهم الهندسى فى الحمراء ، أى على مقربة منى ، فى خلال عشر دقائق كنت أجلس فى مكتب أبو الحسن ، أخبره عن المخاطبة الغريبة .

كان عزمى وعادل نسيبة على علاقة طيبة بمفتى القدس ، الحاج أمين الحسينى ، وكانت عائلة قليبو ، وعائلة الحاج أمين الحسينى قبل مغادرته فلسطين على علاقة وطيدة .

فأبلغ الحاج أمين الحسينى جميع الجهات المختصة ، وعلى رأسهم منظمة فتح ، أن يعرفوا من قام بالاتصال وأن يتركبوا لى .

وبعد ساعتين أو ثلاث رن التليفون فى بيتى ، وكان على الخط الآخر ابن عم أمى عادل نسيبة ، يطعننى قائلاً : انهبى الى المقابلة واعرفى ماذا يريدون ، وإن يمسك أحد بضرب .

ذهبت وحاولوا تغيير المكان عدة مرات ، وكان هناك سرية عظيمة ، وكان هناك حلولا عظيمة تنتظر القضية الفلسطينية ، إضاعة للوقت والمال وقتل لأحاسيس الوطنية .

وأخيرا وجدت نفسي أمام مسئول لا أعرف اسمه ولا رتبته ولا حزبه ، بادرني قائلا : نحن نعرف الكثير والكثير عنك ، وسمعت بهوء أريد أن أعرف ما هو هذا الشيء المهم الذى يعرفه عنى .

— نعرف أنك تدخلين القدس كثيرا .

— وهل عندك مانع أن أزور أهلى ؟

— لا لا يوجد لدينا مانع ، ولكن ربما تكونين جاسوسة لصالح إسرائيل .

واهتزت صورة جميلة أمامى لمناضلين قدسناهم فى الأرض المحتلة تقديسا ، وصلينا لهم كل يوم وكل ليلة ، أهذه هى ثورتنا الشعبية ؟ أهذه هى الأحزاب الفلسطينية ؟

هزئت من كلامه وفهمت ماذا يريد ، أراد أن يستفزنى لأرتعب ، وأخاف ، لم يكن يعلم أننى فوق هذه الخيانات ، وأننى فوق هذه الاتهامات ، وأن فلسطين بقلبى حتى المات .

واستطرد قائلا : ألا تحبين أن نعطيك صفحة جديدة نظيفة فى حياتك ؟ ، قلت فى شرود وسذاجة : كيف ؟ ، علمنى يا أستاذ كيف تكون الصفحة الجديدة نقية نقية .

رد قائلا : أنت صديقة عزيزة مع أم سهيل وسهيل حشمة ، ونحن نعتقد أنه ليس بريئا ، ونريد منك أن تتجسسى عليه ، سنعطيك آلة تصوير صغيرة جدا فى حجم الجيب ، تصورين لنا بها جميع المستندات التى تقع تحت يدك ، وإن يشك أحد فيك لأنهم يعتبرونك من العائلة .

ونظرت إليه طويلا ، وأجبت ببرود شديد : لم أكن مرة الأمانة ، ولم أدخل بيوت الأهل والأصدقاء ويذمى الخيانة . إذا كنت تريد معرفة الحقيقة ، استخدم

أحدًا من أتباعك ، فأنا جئت الى بيروت لأدرس الإعلام ولأعود الى بلدى لأخدم
الأوطان .

عار عليك أيها الموترق المأجور من حزب من أحزاب القذارة ، أن تلوث سمعة
القضية بتخويف الناس ، وجرهم رغم أنفهم فى لعب دور من أنوار الدعارة .
أنا فلسطينية ما تعلمت فى بيت والدى القذارة ، ولا تعلمت أن أدخل البيوت
إلا من أبوابها ، أصون الأمانة ولا أقبل على نفسى لعب الخيانة .
وفيما بعد علمت أنه مأجور عربى وليس له أى علاقة بأى تنظيم فلسطينى ،
وللحفاظ على سمعة هذا البلد العربى الأبقى ، لا أريد نكر هذا العميل المأجور ،
ولا أريد أن أعرف له هوية .

الحدود اللبنانية

في طريق العودة من القدس إلى بيروت، وقفنا على الحدود اللبنانية.. ولم يسمح لنا نحن الطلبة بدخول لبنان.

وكان معي في السيارة تلميذ يدرس في جامعة بيروت العربية، أخذ الطالب يبكي قائلاً: يجب أن أنخل لأكمل دراستي، ما هذا الظلم؟ ظلم في البلاد نفهمه، فالضفة الغربية محتلة من قبل اليهود ونعلم أنهم أعداؤنا، أما اللبنانيون فهم عرب مثلاً، فكيف يفعلون بنا هذه الأعمال ، وهم يعلمون حق العلم ما نقاسيه تحت وطأة الاحتلال ؟ ، واستطرد: ليس لهم الحق أن يفعلوا بنا ما يفعلون، انظري إلى جواز سفرى الأردني، هذه التاشيرة الدراسية، وهذا قبولى في جامعة بيروت العربية، وأخذ يبكي ويبكي، قلت له كلمنى وكف عن البكاء.

قال: يا أختى سأقص عليك الحكاية، أنا من إحدى قرى الضفة الغربية، من بيت إمرين التي تقع بجانب سبسطية الأثرية، وتبعد نصف الساعة عن نابلس، أمى وأبى فلاحان يزرعان الأرض، ويرعيان شجر الزيتون، دخلنا محدود، والدتي باعت مصاعها كله لتدفع مصاريفى الجامعية، باعت كل ما تملك من حلى وأساور، وخسرت فى بيعها الكثير وكل ذلك لتعلمنى وتفتح أمامى الطريق.

انظري ماذا الآن يفعلون؟ ، يريدون أن أرجع إلى فلسطين بون شهادة، ماذا سأقول لأمى الحزينة، قبلت يدها موبعا، قرفعت رأسى إلى السماء، وقالت أريدك أن تنأى بالشهادة، وألا يعرف رأسك الانحناء إلا لله جل جلاله.

وجاء الجندى اللبنانى الىّ مستهزئاً يقول: أسمعنا آخر أغنية لصباح؟ ،

فردت : ما الأغنية؟ قال: هذه الأغنية تذكرني بالقضية الفلسطينية، قلت: هات
نسمع ما غنت صباح. قال: لا مطلق ولا مطلق يا أبو الأحباب، وردت: ألم تغنّ
صباح- هذه الأغنية في لبنان ولأحباء اللبنانيين.
هكذا كنا نعامل في لبنان من قبل بعض الجهلاء.

من الحدود ومن خلال ضابط صاحب مروحة وشهامة سمع لى بالاتصال
واعتذر الضابط عن تصرف الجندي القبي. فاتصلت بآبن عم أمى عادل نسيبة،
وقلت إننى وأحد الطلاب، وكثيرون غيرنا قد أوقفنا على الحدود، رد قائلا . ما
الخبير؟ قلت: لا أدري، ولكن جميع الطلبة من الأرض المحتلة موقوفون هنا.
فقال : اتصلى بى بعد ساعة من الزمن.

وتدخل للمرة الثانية - طيب الله ثراه - المرحوم الحاج أمين الحسينى مفتى
الديار، وسمحوا لى بالدخول بعد أقل من نصف الساعة، معللين أن هناك تشابها
فى الأسماء ولهذا اتخذ هذا الاجراء. اما الطالب المسكين، أعرف أيها القراء
الأعزاء بلئكم متشوقون لمعرفة مصيره.

دخل الطالب إلى لبنان بعد أن تدخل الضابط النبيل، رثى الضابط المسئول
لحاله، وأمر بإبخاله.

وصلت بيروت وكنت قد اشتقت للرجوع إلى بيروت الجميلة، بيروت الحضارة،
الى شوارع الحمراء فى المدينة، اشتقت إلى أهلى من اللاجئين فى صبرا
وشاتيلا.

مزار النبی موسی

تربط عائلة قليبو وعائلة الحسيني أواصر محبة كبيرة، يجمع ما بينهما تاريخ طويل إلى جانب عائلات كثيرة من القدس وغيرها من المدن الكبيرة في فلسطين، تاريخ العائلتين يرتبط منذ دخول صلاح الدين الأيوبي مخلص الديار من أيادي الصليبيين قبل مئات السنين، لقد عانت الأقلية اليهودية على أيدي الصليبيين الكثير من الاغتيالات وهدر الكرامة وهدم الأماكن الدينية، فما كان من صلاح الدين إلا أن عبر عن سماحة الإسلام والدين، بأن بنى مزارا أسماه النبي موسى حتى يكرم اليهود ويجعلهم يشعرون بالأمان تحت راية الإسلام، وتكون احتفالاتهم احتفالاتنا كما ورد عنهم في قرآننا، فاختيرت العائلات التي وقفت تدافع عن سلامة الديار من الغادرين الأشرار والتي كانت تعتبر ميسورة الحال حتى تستطيع أن تصرف على المكان . وكانت غرفة عائلة قليبو ، التي كان آخر من حمل بيرق النبي موسى فيها عمى حسن على قليبو، بجانب غرفة الحسيني، كانت هذه العائلات تحمل البيرق تنزل تمتطي الخيول تعلن بدء الاحتفالات بعيد النبي موسى في الشهر الرابع من كل سنة والدنيا ربيع والجميع في عيد، كانت تستمر الاحتفالات لأكثر من شهر. المقام يقع على طريق القدس أريحا، وكنا ونحن صفار نلبس أجمل الثياب لنزور عمى الذي كان يجلس في وسط الدار يستقبل المهنتين من كل مكان، انكر جيدا أنه عند المساء كان يجتمع الرجال في بستان عمى حسن بأريحا ينعمون بجمال الليل ويأكلون ما لذ وطاب من الطعام، أما النساء فيجلسن بعيدا عن مكان الرجال.

وكان رجال الدين بطارقة ومشايخ يأتون من كل مكان ويشاركوننا في الأعياد ويجلسون لاحتساء الشاي بالنعناع في هذا البستان الجميل حتى المساء، كنا صغاراً ولكننا كنا نستطيع أن نصل بحجة من الحجج إلى المكان، وأذكر سماحة الشيخ عبدالحميد السائح الذي كان ضمن هذه الشخصيات.

أيام النبي موسى أيام أعياد وأفراح وطلوى ، أنكر منها حلوة النبي موسى، السمسمية والبسبوسة والقضامة المطحونة والكثير والكثير من الخيرات.

دخل الإسرائيليون فألغوا الاحتفالات وأعدت السلطة الفلسطينية ترميم وتعمير المزار معيدة البهجة إلى المكان.

صبرا وشاتيلا

ذهبت فى إحدى المرات لأزور المخيمات وأطلع على الحقيقة. أمهات أبرياء وعائلات هاجرت، لتسكن بيوتا من التلك وبيوتا من الطين، ليسكنوا الخيام بعد أن كانت بيارتهم ينعم بخيرها الأهل والجيران.

آه ياقلبى ماذا تقول؟ يا أمريكا ماذا بنا تفلطين؟ أتبيعين الضمير لتشتري كرسيا منته إن طالت فهى بضع سنين.

أهذا هو عالم القرن العشرين؟ أهذه هى أمريكا التى تريد زعامة العالم لأنها اخترعت قنبلة الهيدروجين، لا وألف لا ، لأمريكا ولكل الأوروبيين، ان صرختنا ستكون عالية، ستهز السماء، وتهز الجبال ويسمعهها رب العباد.

لا يا أمريكا، لا ياإسرائيل، إن البلاد التى تبني مجدها على حطام الآخرين، فانية فانية، إن هؤلاء المساكين من شعبى لن يرضخوا لقهر المحتلين، وإن من يعرف الحقيقة لابد أن يصرخ معنا عاليا داعين على بشر جاؤا يفرسون الخناجر فى أعناقنا، يقتلون الجنين فى أحشائنا، يقتصبون بيوتنا ياكلون من شجر كنا قد غرسناه لياكل منه أبناءنا، لا وألف لا ياإسرائيل، فمأساة الفلسطينيين مأساة ستتقلب على العالم أجمعين.

لن تقتلوا فينا الآمال، وإن تخرسوا فى أيادينا الأقلام، وظلمكم فاق ظلم فرعون وهنتر وغيره من الطغاة المستبدين، لقد شاهدت أهل الخير وأهل العز ينتقلون من بيوت كانت مرسومة على أرض فلسطين كأنها القمر، جردوهم وأخرجوهم من ديارهم ليسكنوا الطين ويسكنوا الخيام.

مأساتنا لا تقف عند بيوتنا، مأساتنا زحفت لتسكن في كل بيت من بيوت العالم، نصرخ ونطلب من الله الصبر، ولقضاء حاجتنا به نستعين.
هزنتى صبرا وشاتيلا، كما هزنتى المخيمات فى الوحدات والأنصار فى الأردن.

والتقيت فى أحد المخيمات بسمير غوشه وهو رئيس الجبهة الشعبية، والآن وزير العمل والعمال فى حكومة فلسطين الجديدة.
وهذه لرؤية سمير ابن إحدى عائلات القدس المعروفة، يجلس بين مجموعات من الشبان والشابات، طبيب الأسنان يحتسى الشاي، وهو جالس على الأرض، أصبحت البطانية سريره، ووعاء من الزنك غطاءه.

جلسنا وتحدثنا، وكان سمير من أجمل الصور التى رأيتها للفدائيين الفلسطينيين، كان مناضلا، ساعد المساكين، مناضلا بجسده، يبنى الخيام مع المهجرين، ويعطى دروسا عن بلدنا السليب، زوته مرة واحدة لتعلم الكثير، خرجت من المخيمات لتعلم المزيد عن مأساتنا، فلم يكن هناك مياه فى الصنابير، ومياه المجارى كانت تجرى أمام البيوت، فتلتى الفنران، وتمتلىء المخيمات بالذباب والحشرات.

مساكين أهل بلدى تحت الاحتلال يعانون، فى الهجرة يعانون، ومن يسمع النداء.

خرجت ألن إسرائيل ألف مرة، وألن ضمير أمريكا والغرب آلاف المرات. لقد تعب قلبى الصغير من النداء، وتعبت عيونى كل يوم من البكاء.

صفحة ثقافية

دعيت إلى إحدى المناظرات الشعرية التي كانت تقيمها بين الحين والآخر جامعة بيروت الأمريكية، وهناك التقيت بأحد أصدقائي من مدرسة الفرنز رجا شحادة الذي كتب قبل سنوات «الطريق الثالثة» THE THIRD WAY . جمعت بيني وبين رجا صداقة قوية، صداقة شعر ومسرح وحب وشغف للأدب.

في الإعلام اخترت مادة الصحافة مع الأستاذ خوري، مادة قريبة إلى قلبي وإلى المسرح، ولم يضيع رجا لحظة واحدة ليعلمني عن الجديد في عالم المسرح، كان رجا يدرس الأدب الانجليزي، وفي السنة الثالثة من دراسته. في ليلة من الليالي، دعاني الى مسرحية لأتعرف على تمثيل نضال الأشقر. عادت نضال الأشقر من أمريكا الغربية، تصرخ في وجه السياسة الغربية، كان صوتها رنانا عاليا ساميا يتدفق عزما، يهز الحاضرين، معلنا الحرب على الامبريالية، وكان لها قوة حضور تشدك، وحوار يشع نكاء، ويمون تتوقد حرارة ثائرة على المستعمر، وأياد ترتفع يميننا وشمالا ضاربة بشعارات العبودية كالخنجر. هذه نضال، ونضال الأشقر رمز المرأة المصرية، أنوثة تتوقد فيها السياسة الحرة روحا وفكرا وعبقرية.

في إحدى المرات التقيت بالسيد وجيه مزبوي رئيس تحرير «البيرق» في بيروت، التقيت به في ساحة كلية بيروت للبنات، ليقطى خبرا عن جورجينا رزق حين كانت تقيم عرضا خاصا ملابس بوتيكا الذي كانت قد افتتحته بشارع الحمراء.

ونهبنا طبعاً لأرى ملكة جمال الكون، وكنت فرحة لأننى سأشاهد جورجينا
عن قرب، لم تكن تهمنى رؤية الملابس، بقدر ما يهمنى رؤية ملكة جمال العالم.
كانت جورجينا جميلة وراقية، القلب لم يغيرها، بقيت شابة ببسطة، تريد أن
تمرح فى الحياة وأن تسعد.

بادرنى السيد وجيه قائلا: ماذا تدرسين فى هذه الجامعة؟
- إعلام وعلاقات عامة، إننى أحب الصحافة والفن والمسرح، وكنت قد اشتغلت
من قبل بمجلة «ألوان» فى القدس.

فرد قائلا: وهل مازلت تحبين الصحافة؟
- بالطبع إن الصحافة هى سلاح القرن العشرين.
- ما الذى كنت تكتبين عنه فى ألوان؟
- كنت أجرى لقاءات مع شخصيات من أهل الحرف والفن.
- ما رأيك لو عملت معنا فى جريدة «البيرق»؟
- وهل هذا معقول؟ فلنا لا أعرف الناس هنا.
- اتركى هذا علينا، نحن نأخذ المواعيد ونرسل معك المصورين.

. وقفت كالطفلة مذهولة، وكأن السماء قد فتحت أمامى أبواباً جديدة من العلم
والمعرفة . فى اليوم الثانى ذهبت إلى أستاذ الصحافة فى الجامعة لأتفق وإياه
على صفقة جديدة من نوعها، سألته مداعبة وأنا واثقة أنها صفقة خاسرة، ولكن
ما يهم، سأترك أمرى لله تعالى:

- يامستر خورى لو استطعت أن أحرر فى إحدى الجرائد، هل تستطيع
اعفائى من الامتحانات؟ ، لا تخف سأقرأ المادة، ولكننى لا أحب أن أمتحن، أحب
العلم للعلم وليس للدرجة.

وجاوبنى هذا الأستاذ الذكى قائلا: مهمتنا هنا أن نجعل منكم صحفيين
ناجحين، العمل الصحفى بحد ذاته انجاز، ولكن هل من المعقول أن تقبل بك
إحدى المجلات أو الجرائد؟ ، قلت:

- أريد أن أسمع كلمتك الأخيرة إذا اشتغلت هل أعفى من الامتحانات؟ ، رد وهو في حيرة من أمره: تعفين من الامتحانات، ولكن لن تعفى من الوجود أثناء المحاضرات، وعقدت واستاذى لتفاقية حديثة.

وبدأت في التجربة العلمية على أرض لبنان، وإن كان جنود لبنان على الحدود قد أساءوا معاملتي، فإن أهل لبنان غمروني بكرمهم، وأحاطوني بحبهم ولم ييخلوا عليّ يوماً بعلمهم.

وسألني وجيه: مع من أحب أن يكون اللقاء؟ ، وقلت في الحال : وهل هذا سؤال يا استاذ؟ مع شحرورة الوادي، مع الصبوحة . وكانت صباح في ذلك الحين زوجة النائب جو حموده.

بعد أخذ الميعاد ذهب والمصور الى بيت الصبوحة، واستقبلتنا استقبالا جميلا، امرأة ضحككتها كلها أنوفة ورقة.

امراة ترى الطبيعة تشع من عينيها على بعد مسافات ومسافات، وأجريتنا الحديث حول فنجان من القهوة العربية، وشكولاتة مملوءة بالفستق الحلبي.

وكانت كريمة بكلامها، أنيسة في جلستها، تفتح أبواب قلبها، لا تجيد إخفاء الأسرار، أحببتها كثيرا، وتحدثنا في أمور عديدة، وعلمت أنني أدرس اعلاما عاما، وأن إحدى المواد التي أدرسها تاريخ المسرح العالمي، فدعتنى لحضور مسرحيتها التي كان يدير أعمالها زوجها جو حموده.

وكان أن عقدت الصفقة الثانية مع مدرسة المسرح بأن أقوم بتصوير المسرحيات، ونقدتها وتقديمها لها بدلا من الامتحانات وتم الاتفاق.

وبعدها دعيت لحضور مسرحية فيروز "المحطة" وأبدعت فيروز، خاصة في أغنياتها (سألوني الناس)، وأبكت كل من كان في الصالة معها، وتغيب زوجها عاصي الرحباني عن الحضور بسبب مرضه.

جسر العودة

عدت إلى فلسطين لقضاء إجازة الصيف مع الأهل في القدس .
لقائى بوالدى دائما وأبدا كلقائى بالقدس، القدس والدى، ووالدى القدس، أما
أُمى فهي رحاب الحرم والأقصى، عدت أحمل معى يبروت فى القلب، وأحمل
تجارى أدفنها فى أعماق النفس، وفى نقطة العبور الإسرائيلية بدأت رحلتى مع
جنود الصهيونية .

جاء الجندى قائلاً : اخلع حذاءك، ادخل غرفة التفتيش .
خلعنا الأحذية وبخلنا غرف التفتيش، وأمرتنا الجندية بأن نخلع الثياب،
ولانبقى إلا بالثياب الداخلية، أما حمالة الصدر فكان يجب أن ننزعها، ومرت بآلة
القرن العشرين لتكتشف ماذا نخبئ ونحن نقف أمامها عرايا .

أتريد أن تزرع فى قلوبنا الخوف والرعب، من اختراعات هؤلاء الغربيين ؟ أم
تريد أن تذلنا فى الدخول إلى أرضنا، لنصبح مفزوعين .. ثلاثون عاماً اليوم يا
إسرائيل، وأنا أحمل الهوية، وأخلع الحذاء من الأرجل، وأخلع الملابس عند باب
كل مدخل، وأنت الصغيرة وأنا الكبيرة، لأنك لم تجردى منى العزيمة، سأتى إلى
وطنى، سأدخل البلاد حتى لو جردتني من كل الثياب، فتراب القدس غالٍ غالٍ،
يحمل ثرى الأجداد، وحجارة القدس غالية غالية، تكلمنا كل يوم عن تاريخنا
وتراثنا .

لك يا إسرائيل جبروت زمان اليوم، ولنا بفلسطين المجد والتاريخ والبقاء .
وتنتهى الجندية من التفتيش، ويرمونا فى المصرات بالسامعات، لتأتى إلينا
الأحذية بعد أن تكون قد مرت بالآلات حساسة، تكشف عن أسرار ما تحمله من
عطور الأقدام، ومسمار سقط من المكان، وشرخ فى النعل تعب من الوقوف أمام
هذا السجن .

آلات وآلات يخترعها الغرب لينقذ إسرائيل، تفتش عما تخبئه ملابسنا،
وجوارب أرجلنا .

يا أهل أمريكا وأوروبا الغربية، أنتم يا أصحاب هذه الجماعات الصهيونية

اخترعوا ما شئتم من الاختراعات، فالفلسطينى لا تخيفه الآلات والدبابات، طيروا فوق رؤسنا كل يوم قاتلين الأطفال فى المخيمات، طيروا محلقين بأعمال الشر، تسحقون المئات.

فنحن أصحاب حق صامدين أقوياء ..

وجاء دور الملابس، فذهبتا إلى طاوله يقف خلفها الجنود، وأعطيته رقم الحقيبة، مد يده إلى العتال ليحلبها، وإذا به يفرغ جميع ما فى الحقيبة من ملابس فى سلة من السلالات القذرة، وأمر الجندى أحد العتالين أن يأخذ الحقيبة لتمر عبر آلة تصوير ليتأكدوا من أنها خالية من السلاح.

ويبدأ فى رمي الملابس هنا وهناك على الطاولة أمامه، وكأن الملابس قد حشيت بقنابل ذرية أو برصاصات مطاطية .

نظرت حولى لأجد امرأة تحمل طفلا أعياء طول الانتظار، فأخذ يبكي من شدة الجوع، وأمّه تبكى ألما من حمله على صدرها طول النهار، تارة تخرج من حقيبتها بزازة ليكف عن الصراخ ، وتارة أخرى لعبة عله يتلهى بها، وأخذ الجندى يصرخ عليها بشدة : أسكتى الولد وإلا أبقيتك هنا لتكونى آخر من يخرج من المكان، وترد بصوت يملؤه الخوف . يا ابنى هذا طفل عمره ثمانية شهور، ألا يوجد عندك أطفال ؟ ، ويرد جندى الحدود بلهجة أمرة : اذهبى هناك اجلسى وانتظرى، أنا لا يوجد لدى أطفال . ويستمر الطفل بالبكاء، وتذهب هى تدعى عليه ، «الله يقطع الساعة اللى شوفناكم فيها الله يفرجيننا فيكم يوم، من فين رينا رماكم علينا» .

أنظر حولى من جديد فأرى رجلا مسنا أعياء المرض وطول الانتظار، ويتوسل إلى الجندى أن يحن عليه ويرحم سنه . «أيوه أيوه شوف قد أيش فى ناس، أنا شويدي أعمل اذهبوا إلى البلاد العربية، أريح ليكم وأريح لنا» .

— «يا ابنى وزوجتى وأولادى اللى عايشين فى رام الله ، وأراضى الزيتون واللوز اللى بيعش من وراهم لين أتركهم؟» .

— «سترسل لك الولاد وزوجتك ، أما أرضك فستزرعها بدل الزيتون واللوز يهودا من ألمانيا وبولندا» .

— «ليش يا ابنى فين أنا بدى أروح؟ ، هذى أرضى» .

— «طيب طيب أسكت خلىنا نخلص» .

أما أنا فخجلت من نفسى، هؤلاء أهل بلدى أمامى يذلون، وأنا أقف عاجزة .
جسر من الآلام نتحملة لنزرع فى الأوطان، جسر من المذلة نهزمه بإرانتنا القوية المستمرة.

قدس السلام

دخلت القدس وقلبي حزين أبكى حزنا على وضعنا المهين، أم أبكى فرحا للقاء قريب مع والد كان حبه في القلب فوق كل أنين، ولهفة لأم لم تعرف غير العطاء طوال السنين، نصل رأس العامود في طريقنا إلى البيت مارين برحاب الأقصى والصخرة، أحسست بالأمان أحسست بالسلام، فالقدس بيتي ولا يحلو النوم ولا يرتاح القلب إلا في مهد الطفولة جنة الأوطان وسرها الباتع لا يعلمه إلا من وطئت قدماء أرض المكان والقلب ملئ بسكون الخير والحب والإيمان، القدس حجرها يرتل أجمل الألقاب وسماؤها تمطر حبا وأمالا يا قدس يا بهجة الزمان والمكان يا من رفعت عاليا في رحاب الله تقتبسين نورة من نوره (بسم الله الرحمن الرحيم «الله نور السماوات والأرض، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية، يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسه نار، نور على يهدي الله لنوره من يشاء، ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم»).

فهل بعد هذا الكلام في وصفك كلام؟ ، وهل هناك حب يفوق حبك يا أرض الأديان؟ ، في حبك نويان في حب الضالقات الذي اختار المكان ليكون سلاما، سلاما لكل نفس وفي كل زمان .

نزلت من السيارة لأطل على شجرة الياسمين والعنبر ليلمني ويضممني في حضن بستاننا الأخضر، سيرين أختي تركض بلهفة نحوى صارخة ماما، ماما، بابا، بابا عادت سهاد إلى القدس، يا على وعمر وصلت سهاد تعالوا، والله العظيم انها هنا .

أخذتني أختي بالأحضان وجاء أبي مهرولا تلحقه أمي وانحنيت أقبل يده، هذا الأب العظيم، وأقبل يد أمي التي ضمنتني إلى صدرها، والقلب يبكي فرحا، القدس ديني، القدس وطني، القدس عائلتي سلفي وحاضري ومستقبلي

فى رحاب القدس

فى اليوم الثانى من عودتى إلى القدس أخذنى الحنين إلى الأقصى لأركع ركعتين أشكر الله على عودتى إلى قدسنا الشريف وأشكره ألف وألف ومئة ألف مره أنتى ولدت فى هذا البلد الأمين . وكان أخى على يصطحبنى فذهبنا بعدها إلى كنيسة القيامة وكان جدى أبا الأمين ينتظر حضورنا بفارغ الصبر وكله شوق للقائى ، وأنا أكثر لهفه للقاء مع جدى هذا الرجل الطيب، عائلتى هنا، بيتى هنا، ومفاتيح كنيسة القيامة أمانة حملناها طوال السنين، أخذنى بعد أن طلب منى أن أضع على رأسى الشال كما أضعه وأنا أدخل الأقصى والصخرة احتراماً للمكان ولعيسى ابن مريم عليهما السلام، جدى فرح بلقائى يقدمنى إلى جميع من وجد من البطارقة ورجال الدين فخوراً بى يقول : هذه حفيدتى وصلت أمس من بيروت، إنها تدرس فى كلية بيروت الأمريكية للبنات، ستصبح فى يوم من الأيام ذات أهمية.

أخذنا أنا وجدى وأخى على نضى الشموع على قبر المسيح، ونقرأ القرآن وندعوا أن يعم العالم السلام والأمان، وصعدنا الدرج لنصل إلى مزار سيدتنا مريم العذراء حيث قرأنا الفاتحة عن روحها الطاهرة وأضأتنا الشموع لمقامها . رهبة المكان فى القدس القديمة وفى شوارعها العتيقة لا يعرفها إلا من عرف قلبه التوحد الروحى مع الواحد الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام، ونمر بأبو عصب بائع عصير الجزر أشرب العصير أطمئن على المكان وأنه فى عيى لم تتغير الحال ومازالت معالم قدسى الحبيبة تحافظ على ناسها وأهلها من غدر الجهلة وليس الزمان ، فالزمان هو الزمان ، لا يخون ولا يخان إلا على أيدى جهلة أشرار لا يحملون إلا الغباء والحقد لأنفسهم أولاً ولن حولهم، يقتلون السكينة مشوهين المكان غير عابئين بجمال الخالق الذى أغدق فى العطاء ورفع السماء وخلق الأرض والأزاق ، قراح بعض الناس يعبتون بخيراتهم ويطغون على أهلها .

مشيت وأخى على نتفحص معا قدسنا الحبيب وأهلنا من قريب وبعيد .
يربطنى بالقدس وأهلها حب غريب حب أمانة على المكان وحب لأهلها الذين
يدافعون عن وجودهم رغم ظلم الاحتلال، ويعد أن شربنا العصير ، مررنا
بحلويات جعفر وجلسنا بين الأهل فى المكان، بين أهلنا والخلان ناكل كثافة جعفر
التي اشتهرت قبل أن نولد يزمان وزمان، أخذت أنظر فى العيون وأتأمل الوجوه،
هى وجوه أهل بلدى منها من جاء من شمال فلسطين من القرى والمدن التي
يقربها الأقصى والقيامة فتصبح القدس فلسطين، فالتقى فى شوارعها وكنائسها
ومساجدها بأهلئ من جميع فلسطين، كم أحبك يا قدس ، فيك اللقاء مع أهلى
الأحباء ، فيك اللقاء مع رب العباد .

الله السلام

فى خضم هذا المشوار القصير، قبض على أنفسنا منظر الجيوش الإسرائيلية التى رشقت المكان بزيها المقيت ومدركاتها الثقيلة، لم كل هذه المدرعات أيقشون أن تغضب عليهم السماء؟ أم أن المجرم يخاف من جريمته فيحتمى دائما وراء السلاح لأنه يعرف أنه قتل فى الأرض واستباح ؟

لم تعرف أرض القدس قبل عام ١٩٦٧ أقدام الجيوش بل عرفت أقدام ملائكة الرحمة من رهبان وراهبات وقديسين وقديسات ومشايخ وأهل خير وبركة مشوا على أرضها يسبحون لخالقها، يصلون للعالم أجمع ، أن يملا الخير والحب قلوبهم ويغفر الله للناس ذنوبهم وأن يدلهم على طريق الخير ويجنبهم كل الشر .

الحجاج فى كل ركن وكل زاوية من زوايا القدس يمرّون بسلام، فى القدس قبل عام ١٩٦٧ اختلطت جميع الألوان وجاء الوردون المتعبدون من مشارق الأرض ومغاربها لايحملون فى قلوبهم إلا الإيمان ، لم يكن يهم من يزور قدس الاقداس، هنا لانسأل عن الهوية الدينية ولا عن الهوية العرقية، هنا مكان لكل مكان، وهنا بيت لكل طالب خير وبركة وحب وإيمان .

وصلت إلى البيت أنا وأخى هل يا ترى كنا نفكر بصمت فى نفس الابتكار؟؟ وهل كان كل منا يخفى عن الآخر كيف شوهت أرض السلام ؟ .

فى البيت وجدنا فى انتظارنا STEVE BERNS وهو من فلادلفيا يهودى جاء ليدرس المحاماة فى الجامعة العبرية، و LINDA TUCHMAN من ولاية WISCONSIN جاءت لتتعرف على أرض الميعاد، أرض أخبرها الصهاينة أنها أرض نون شعب، جرداء .

فى بيتنا لايوجد مكان للكراهية من يدخله يدخل معبدا شيدته أبى بالخير والمحبة، ونظمت أسمى بنظام فيه الديمقراطية هى الحرية .

اخـلـتـنـى LINDA بالأحضان بقلب يملؤه الحب والسلام، فرحت كثيراً لرؤيتهم جاًءوا من أقصى الشمال معتقدين أن الديار فارغة وأن الأرض صحراء قاحلة، فوجدونا نستقبلهم في بيوتنا ، لانكن لليهود الا الخير والحب والوثام عاد STEVE و LINDA إلى أمريكا وطنهم الغالى، رفضوا أن يسكنوا على أرض غيرهم، رفضوا أن يقتلوا شعباً من ديارهم رفض ضميرهم وقلوبهم الكبير أن يكونوا من المدمرين .

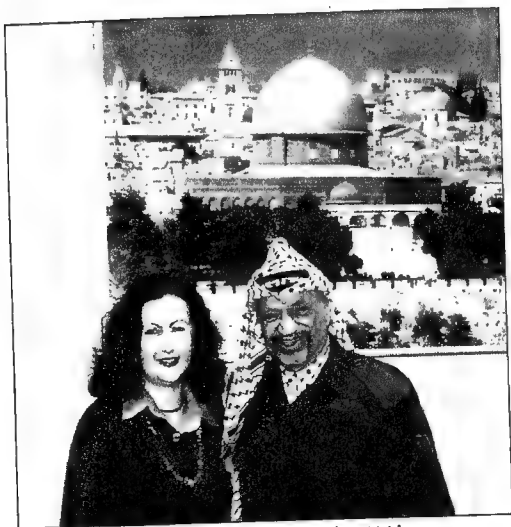
فإن أصحاب القلوب الطيبة وأصحاب الضمير الحى تأبى نفوسهم إلا أن يكونوا مع الله فى الحق متحالفين .

تحية إلى كل إنسان يرفع علم الحق والحب والخير فالحق عدل والحب إخاء ومساواة والخير سلام نحمله للعالم ولأنفسنا جميعاً، فسلام من أهل السلام فى جميع المعمورة إلى أرض السلام فى قدسنا المنصورة، سلام من قدس القداسة بلد الأنبياء إلى بلاد العالم لتبدأ معا مشواراً جديداً نستقبل فيه عام ألفين عيد المسيح عليه السلام، وكلنا أمل أن يملأ حبه النفوس وأن يعيد ميلاده إلى العالم السلام والاطمئنان .

عام الفين فليكن عام التآخى بين اليهود والنصارى والمسلمين .

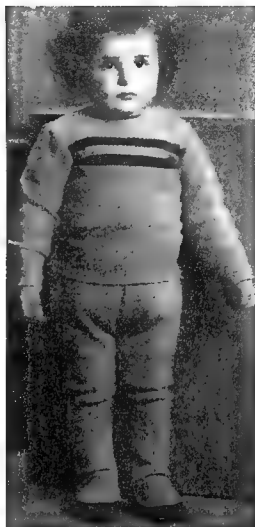
بسم الله الرحمن الرحيم
**«يا ايها الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة، ولا تتبعوا
خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين»**
صدق الله العظيم

حديث الصور والذكريات



أول لقاء مع أبو عمار بعد دخول فلسطين عام ١٩٩٦

سهاد قليبو في ساحة مدرسة شميدت بالقدس
عام ١٩٦٧



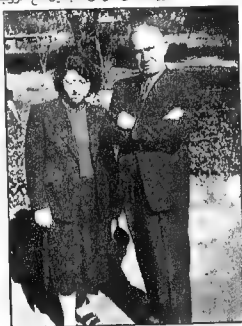
سهاد قليبو قدس السلام تملأ حياء منذ الطفولة

وجيبة نسبية قليبو الام
العربية الفلسطينية
مقدسية تعرف كيف
تصمد امام المحن
ببساطة





حسين على قليبو وحديث الذكريات عن الزمن الجميل مع الزوجة وجبهة نسبية



في مصر المتحف الزراعي



شرين وعمر ينعمان بنسيم يحمل اريج الليمون



العائلة المقدسية .. الامان ونفء العلاقات الحميمة بين الأهل والجيران تحت شجر الخوخ والزمان .



حديث القدس لا ينقطع بين الأهل والخلان



اليرموك عبقرية المكان ورومانسية الزمان

الأم الحنون وجبهة
والخالة رحاب وسهاد
قليبي طفلة



الخالة عايذة التي توفيت في الثنات مع الخالة عفاف



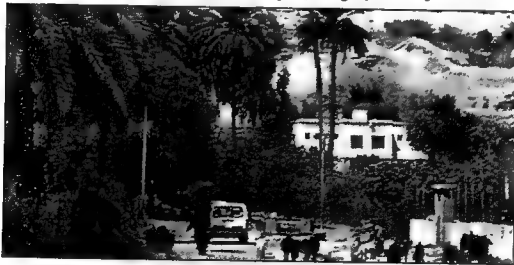
الخالة مليحة والشعر الاصفر في نابلس



مديرة المدرسة المأمونية
السيدة والمربية الفاضلة
عالية نسيبة



رحلات الاسرة في فلسطين هي شريط الذكريات لأجمل أيام حياتي



في هذا البستان قضينا أجمل الأيام مع الأمل



في بستان عمى حسن قليو قناة مياه تنفّج من بيع السلطان



عبدالرزاق قليو من أوائل من درسوا القانون في استامبول وكان حاكم جنوب فلسطين زمن الانتداب وهو أحد المؤسسين لبنك فلسطين



خرجت النساء من بيوتهن رافضات الاحتلال والعروض العسكرية الاسرائيلية



أنور نسيمة محافظ القدس وفي الصورة الملك حسين رحمه الله عليه



وجبهة ووجدان وكثيرات من أفراد العائلة حوله السيدة البولندية التي تحمل الينا آخر الصيحات من
دور الأزياء الأوربية



ابن العم عارف قليو وسط البستان



اندفعت النساء يرفعن شعارات رفض تهويد القدس العربية



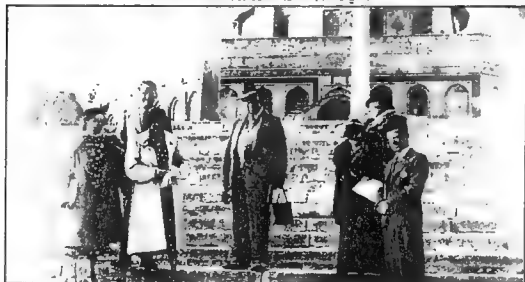
د. أنور شبيب أعتلى مناصب عالية في الأردن مع الملك حسين في الأردن



المنزل في أريحا يجمع الأمل والاصدقاء



جدي يعقوب نسيبة يميز بإجادة عدة لغات



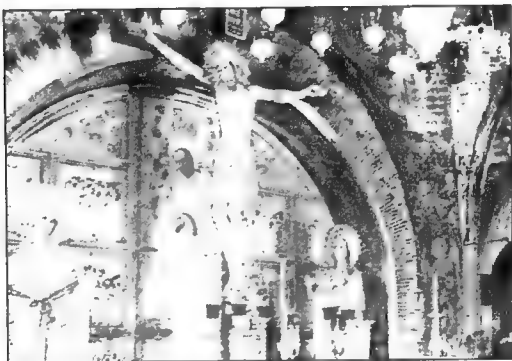
القدس مرار للجميع



اصبح الزواج فى المهجر واصبحنا نشتهى الزيت والزيتون



البنى موسى - أريحا



مسيح السلام



كنيسة القيامة وخلفها الحرم الشريف



السيدة زينب معتوق المريه الفاضله هي مدرسة الاصفاء

إذا طالب أهلي بالهجر فأنسى اعتبار ذلك أهله لي ...
لأنني لست سبعة بمساع وشتري ...

لا يهمني ماخبي الغباء ميسي الغنم بها

[illegible]

في ذكره الاولى
عدد الناس الانسان

في عزله بجمعية الفكر في الحرف فوه بالانوار
 يومئذ الميراث الكرمي يوم انصافه واليك
 هذه البيت الحبيب اليك التوبة المتعددة بالجمال
 انزل ... وبيتك لاجد ... انزلها فترجى كظم
 في بيتك والبيت في السعد والجل يسعد عمل سره
 في كثره ... وصحت اهلها في تسلي الهوى
 في ... والبيت تولى لا تولى اهلها لولا انه
 الى يد الناصر وكسب سريه بالنسبة في ونسب
 جمال في الحاسد

[illegible]

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

١٠٠ عودہ فی اسرائیل
۵۰ انبیا فی القلۃ و ۱۰۰

السنة الأولى
العدد التاسع
١٩٧١ - ١٠ - ١٥

ALWAN
The Arts & Social

Weekly
JERUSALEM
Fish, Ed. & Street

Tel. 025.17

P.O. Box 19261
S 10 117

طروقت
عطايع الجهاد، التطارفة
والتي...

تلفون: ۸۴۶۱۶



مقابلة صحفية مع المطرب محمد جمال في جريدة البيرق



عزفك الاحتفال برفقة علم «سبي» موسى عنه السلام



د. أمين الخطيب عميد العمل الاجتماعي التطوعي



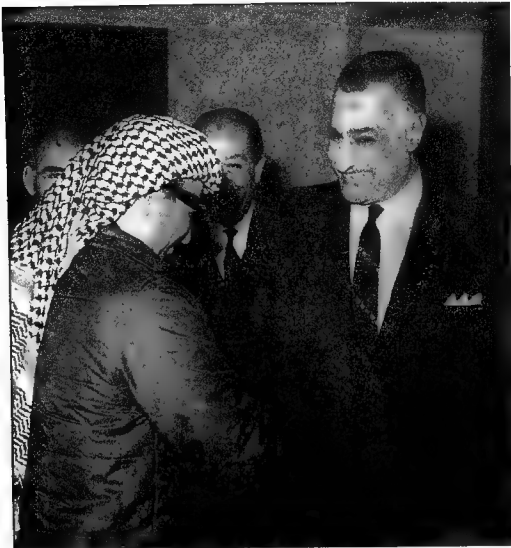
تريظنا أوامر المحبة مع العائلات اليهودية الفلسطينية والمسيحية ، وفي الصورة سهاد وأخوها مع اليهوديين الذين رفضوا البقاء على أرض لها اصحاب



ابن الشهيد عبد القادر الحسيني وفي الصورة الكاتبة سهاد قليبو مع فيصل الحسيني في حفل افتتاح جمعية الشابات المسلمات



مدخل كلية هند الكويت للبنات



الزعيم جمال عبدالناصر وابو عمار في لقاء تاريخي صوته يجمعنا وحيه لنا يقرينا



ابو عمار ومحمد سالم القنوة وسهاد قليبو

الله - سلام



الفهرس

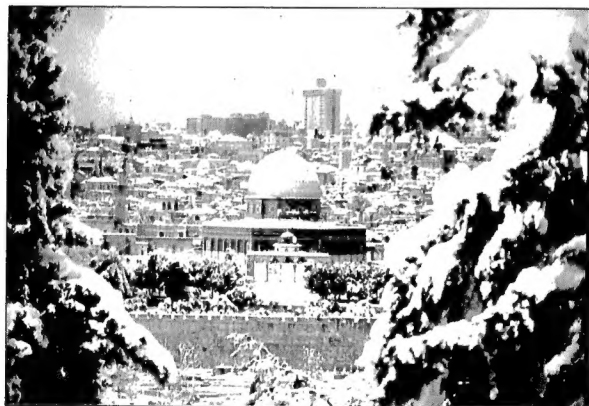
- ٩ عشرون عاما من الضياع
- ١١ قد تعشق الاذن قبل العين احيانا
- ١٤ والدى والذكريات
- ١٥ ثيللا القطمون
- ١٧ لاجئون اسمهم ساميون
- ٢٠ ارض الميعاد
- ٢٣ والدى وماكينة الخياطة
- ٢٥ البحر الميت
- ٣٠ كيس من الارز والسكر
- ٣٢ اسعد وسعاد
- ٣٥ مسيح السلام واريحا
- ٣٨ نازحون أم مهجرون
- ٤٠ بنت السلطان
- ٤٥ وثيقة أم جواز سفر
- ٤٨ حلم العودة
- ٥٠ المدفعية العراقية
- ٥٢ اطول يوم فى التاريخ
- ٥٧ جنود المرتزقة
- ٦٠ جنود اردنيون
- ٦٣ بامان الله
- ٦٥ يقينى بالله يقينى
- ٦٧ دكان ابو حاتم
- ٧٠ رفع الحظر
- ٧١ جندي فلسطيني يهودى
- ٧٣ قيل لكل زمان دولة ورجال . فسئل من رجل هذا الزمان ؟ ، فقيل جمال
- ٧٧ نساء ورجال من بلادى
- ٨٢ نور العلم

٨٥	جدي أم محمد
٨٧	خالي محمد
٨٨	غزة وعمى عبدالرزاق
٩٣	نقطة التفتيش ايريز
٩٤	واطل شتاء اخر
٩٧	فلسطينيون اسمهم فدائيون
٩٩	احتلال الدار
١٠١	واحة السلام
١٠٣	مدرسة الاصدقاء
١٠٦	درس في الجغرافيا
١٠٨	درس في التاريخ
١١٠	الوان
١١٢	الايدى الناعمة
١١٥	اصبح الزجاج في المهجر واصبحنا نشتهي الزيت والزعتر
١١٨	الشتات
١١٩	لايموت حق من ورائه مطالب
١٢٠	فدائي امه يهودية
١٢١	كلية بيروت للبنات BUC
١٢٢	أم سهيل
١٢٤	ماجور عربي
١٢٧	الحدود اللبنانية
١٢٩	مزار النبي موسى
١٣١	صبرا وشتايلا
١٣٣	صفقة ثقافية
١٣٦	جسر العودة
١٣٨	قدس السلام
١٣٩	في رحاب القدس
١٤١	الله سلام
١٤٣	حديث الصور والتكريرات



كنيسة القيامة

القدس في أعياد الميلاد





للقدس رائحة المسك والعنبر،
تخرج من كل كنيسة ومسجد
ومنبر...
للقدس مع كل غروب، سجود ما

بين السماء والأرض تتطهر...
للقدس شروق فيه الملائكة تحوط
المكان وأهل الخير ينشدون الله
أكبر...
القدس حجرها يرتل أجمل

الألحان وسماؤها تمطر حبا
وأمالا...
ياقدس .. يا بهجة الزمان

والمكان ..
هل هناك حب يفوق حبك

يا أرض الأديان...
في حبك ذوبان في حب الخالق،

الذي اختار المكان سلاما لكل
إنسان...
قدس القداسة...

ماذا أقول لأبنائي...

دار الهلال
الثلث ١٥ جنيها